mampato

M. R.

Precio E$ 400 Recargo Flete E$ 30 Precio Perú S/10.00
Año VI Nº 237
7 de agosto de 1974

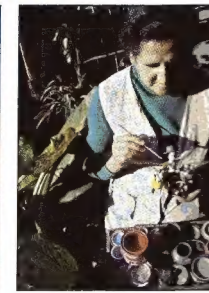
¿SABIAS QUE LOS CONTINENTES SE MUEVEN?

¡JAGUARES AL ACECHO!

LA MUSICA MODERNA, CUENTOS, HISTORIETAS Y MUCHO MAS.

ARTESANIA Y FOLKLORE CHILENOS

LA CERAMICA PINTADA DE TALAGANTE



▲ Pintando un pequeño vendedor de pollos que va a caballo al mercado.

◀ Doña María Díaz en su taller, modelando un muñeco que luego será jinete en un "Cuasimodo". En primer plano, figuritas terminadas de tortillero, matera y huaso; y caballos que aún no han sido cocidos ni pintados.

La cerámica pintada santiaguina se remonta a la que hacían desde tiempos coloniales y hasta fines del siglo pasado las Monjas Claras, en el Monasterio que quedaba donde hoy se encuentra la Biblioteca Nacional.

Esta cerámica es cosa del pasado, pues ya nadie la hace igual, pero se ha perpetuado con bastantes modificaciones en la que pintan en Talagante las hermanas Olga y María Díaz, hijas de doña Julia Jorquera y bisnietas de las que iniciaron esta artesanía, aprendida directamente de las monjitas.

Las figuras más populares de Talagante son los "Cuasimodos", que imitan las procesiones a caballo que después de Semana Santa se hacen en los alrededores de Santiago, (fotografiadas en el Mampato Nº 214), los Nacimientos, los vendedores de pollos, las familias a caballo, las materas, horneras, ordeñadoras, tortilleros, etc.

La greda se trabaja igual que en el resto del país (ver números anteriores) cociéndola en brasero. Se hace una "camada" con carbón y leña, y se colocan las figuritas en el medio, bien cubiertas para que se cuezan uniformemente. También se pueden usar como combustible las corontas de choclo o las bostas de vaca, que dan más calor. Después de cocidas se pasan las figuras por agua de cola, para tapar los poros y abrillantarlas, y luego se pintan con esmalte.

I. E.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 7 de agosto de 1974

237

¡Otra vez en clases! Las vacaciones se terminaron y vuelven las responsabilidades. Ahora hay que ponerle el hombro a los estudios para que los exámenes de fin de año no nos pillen desprevenidos. Lo importante de los estudios es saber, y no la competencia por tener mejores notas que el compañero. ¡Y es rico saber! El mundo está lleno de cosas maravillosas, de amplios horizontes que podemos explorar, de aventuras que podemos tener con la imaginación, el espíritu y el intelecto. MAMPATO trata de traerte todas las semanas una muestra de las cosas fascinantes que nos ofrece la vida en todos los campos, para despertar en ti la inquietud de saber, de investigar, de crear. Si podemos ayudarte a desarrollar tu inquietud habremos cumplido nuestra misión.

Ojalá te vaya bien con tus estudios. ¡Buena suerte!

Sumario	3	**HISTORIAS Y CUENTOS**
Los cazadores de jaguares	5	
Los animales no necesitan hablar	18	
La gallina negra	20	
Historia de la música	23	
La primera bomba atómica	38	
Yo soy la chinchilla	51	
Artesanía y folklore chilenos	2	**LAMINAS**
¡Los continentes están en movimiento!	26	
Filatelia temática	55	
Artesanía	56	
Mampato	9	**HISTORIETAS**
El rehén	32	
Max, el explorador	40	
Invasión	45	
Picadillo	13	**ENTRETENCIONES Y VARIOS**
El rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Mini curso de costura	42	
Guitarra	44	
Guía mensual de espectáculos	49	
Concurso	50	
La regionalización del país	52	
La página de los mampatinos	53	
Nuestra página	54	

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: **Roberto Edwards Eastman.** Domicilio: Triana 849. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción **Cecilia Eyzaguirre, Magdalena Faludi Zoldhelyi e Ismael Espinosa.** Dibujantes **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle, Oscar Vega y Ricardo Güiraldes.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa y María Angélica Dueñas.** Secretaria: **Patricia Labarca de Hurtado.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Los cazadores de jaguares

Una cierta agitación reinaba en el campamento de los buscadores de oro, que en el año de 1830 se adentraban en las vastas llanuras que venían a ser la incierta frontera entre México y los inmensos territorios ligados a los Estados Unidos de América. Aquella noche los buscadores se habían instalado al borde de un bebedero llamado el Manantial de la Poza. Los caballos, por su parte, se juntaban en torno a la mula y la llama del fuego alumbraba con salvajes resplandores sus ojillos brillantes. Un relincho de terror escapaba a veces de entre los asustados animales. Era evidente que su instinto les anunciaba un peligro todavía lejano.

—Debe andar un jaguar por ahí —dijo uno de los aventureros con inquietud.

—¡Bah! —dijo uno de los aventureros—. El jaguar no osaría atacar a caballos vigorosos.

—¿De veras crees eso? —preguntó Benito, propietario de un caballo hermoso y fuerte, por el que sentía un gran cariño—. Lo cierto es que un día que yo me había alejado mucho de la hacienda en que trabajaba, opté por pasar la noche cerca de un manantial. Durante todo el día había corrido tras uno de los animales, que se me había escapado. Como les decía, até mi caballo antes de entregarme al sueño. De repente me despertaron unos relinchos de todos los diablos. Había luna llena, pero el fuego se había extinguido y no pude reanimarlo. De repente vi pasar mi caballo, que a riesgo de estrangularse había roto su soga, y tras él a un soberbio jaguar. Apenas parecía tocar tierra y con cada uno de sus saltos avanzaba como veinte pies. Comprendí enseguida que mi caballo estaba perdido. Al cabo de largos minutos el viento me trajo un terrorífico rugido . . .

El narrador se estremeció de pavor.

—¡Cielos! —exclamó—. ¡Era como ése!

Un rugido formidable acababa, en efecto, de estallar no lejos de allí. Y sucedió un corto silencio, durante el cual el terror se apoderó de hombres y animales.

—¡Tomad vuestras armas! —gritó el jefe del grupo.

—Es inútil —replicó Benito, al que la inminencia del peligro había devuelto su sangre fría—. Lo único que podemos hacer es no dejar que el fuego se extinga.

El estallido de las llamas envolvió el lugar en una antorcha de claridad.

—Si la sed no los ahoga —dijo este círculo de fuego. Claro que debo advertirles que si han llegado hasta aquí es porque están sedientos.

—¿Entonces? —preguntaron.

—Entonces el jaguar no teme ni al humo ni las llamas y después que bebe trata de apaciguar su hambre, cosa bien natural.

Un segundo rugido, esta vez un poco más alejado, alarmó de nuevo al grupo.

—Si consumimos así la leña, ¿se atreverán a ir al bosque después y volver con nueva carga? —preguntó Benito.

—¡Por todos los demonios, no!

—Entonces ahorremos leña, porque al jaguar en dos horas más de abstinencia se le habrán redoblado el hambre y la sed.

Arriba: Los dos jaguares, devorados por la necesidad, de beber, parecían querer evitar el combate.
Abajo: Este había sido el golpe de gracia para un animal con el que una bala no pudo terminar.

Los buscadores de oro reprimieron un escalofrío. Apenas había leña para una hora más de fuego. Reinaba el silencio. Los caballos se agrupaban lo más cerca posible del fuego, junto al que velaban los hombres con sus armas en la mano. Benito continuó con calma:

—Como iba diciendo, el jaguar saltaba en persecución de mi caballo. Yo no tenía, como esta noche, fuego para alejarlo. De repente, al claro de la luna, vi de nuevo al caballo, galopando por un lado. Era la última carrera que iba a hacer, a juzgar por el último jinete que llevaba . . . El jaguar, agarrado a su espalda, con la cabeza inclinada sobre el cuello del pobre animal, se dejaba llevar por él. A algunos metros de mí un horroroso crujido de huesos se oyó; el caballo había caído como un saco. El temible jaguar acababa de romperle la última vértebra del cuello. El jaguar y el caballo rodaron el uno sobre el otro dando vueltas y al día siguiente ya no quedaban sino jirones desgarrados del corcel que me había acompañado tanto tiempo. Esto prueba que el jaguar no sólo ataca a los potros, sino también a los caballos grandes.

Nadie respondió. Pero todos volvieron la cabeza como si esperasen ver a su vez en las tinieblas las pupilas de un formidable jaguar.

—Por suerte tenemos veinte caballos para apaciguar el hambre del jaguar . . .

—Veinte caballos, sí. Y seguirán junto a nosotros hasta que el miedo les haya enturbiado la razón; mas al aproximarse el peligro, huirán despavoridos. Además, puede ser que ese jaguar haya probado la carne humana —replicó Benito—. En ese caso siempre nos preferirá a uno de nosotros, a menos que su hembra esté con él . . .

—¡Habla de una vez!

—Si anda con la hembra, el jaguar se creería obligado a la galantería de cederle a cualquiera de nosotros. —Dijo Benito, y añadió tranquilamente:

—Pueden pasar dos cosas: la primera, que ese jaguar no tenga demasiada sed; la segunda, que se contente con uno de los caballos. El jaguar no ataca solo, sino que con su hembra. Tampoco atacan dos machos juntos.

De pronto se escuchaba un aullido que venía de mucho más cerca. Los caballos, relinchando de pavor, cortaron las bridas, sobrecogidos de loco terror.

Pronto se perdieron todos en las sombras del bosque. Esto fue señal de que el peligro iba en aumento.

El jefe de la caravana elevó la voz para animar a sus hombres, algunos de los cuales parecían más espantados que los caballos.

Mientras tanto, un formidable diálogo se entabló entre la hambrienta pareja de jaguares. Eran grandes gruñidos, rugidos graves y agudos. Esta terrible orquesta despertaba en los bosques y en las llanuras un eco sordo. El momento se hacía cada vez más crítico, ya que el moribundo fuego no arrojaba sino una pálida claridad.

De repente, sin que se hubiera oído el menor ruido que permitiera percatar la aproximación de

alguien, una voz gritó en la noche:

—¡Hola, los del fuego! Vamos a aproximarnos, pero no temáis . . . ¡Y no vayáis a dispararnos . . .!

El acento americano y el bizarro aspecto del recién llegado se unían a una altura casi gigantesca. Estaba armado de una pesada y larga carabina.

Los ojos vivaces del cazador americano recorrieron el grupo de buscadores de oro.

—Espero que apagaréis de una vez el fuego —dijo el cazador. —¡Pero si es nuestra única defensa!

—¿Vuestra defensa? —replicó el americano, contando con el dedo a los que allí se agrupaban. ¿Ocho hombres temiendo a una pareja de jaguares? Pero, para presentarme debidamente, tengo que explicarles que soy un cazador norteamericano. Mi compañero y yo cazamos castores, lobos, jaguares o indios, según el caso. Hemos encontrado no lejos de aquí un puma y una pareja de jaguares que se disputaban el cuerpo de un caballo muerto . . .

—¡Es el que nosotros hemos perdido en el camino!

—Me alegro saberlo. Había imaginado que su amo ya no se contaba entre los vivos. Mi compañero y yo hemos matado el puma y seguido hasta aquí el rastro de esos dos jaguares, a los que impedís venir a refrescarse en este manantial. Si queréis que se alejen, apagad el fuego.

Había tanta autoridad y convicción en su voz, que los buscadores de oro no dudaron en plegarse a los deseos del americano. En cuanto las brasas fueron dispersadas, el cazador emitió un grito de coyote. No había transcurrido ni un minuto cuando llegó su compañero.

Aunque el primero era de una estatura bastante elevada, parecía un pigmeo junto a su gigantesco compañero.

—Por fin se ha extinguido el fuego —dijo malhumorado—.

—¿Falta de madera, sin duda?

—No es eso —explicó el primer cazador—. Estos señores han tenido la gentileza de apagar su fuego para que nosotros podamos desembarazarnos de esos animales.

—¿Y si los jaguares caen sobre nosotros? —Preguntó alguien.

—Se guardarán de hacerlo. Lo que ellos quieren es satisfacer su sed. Y vosotros no vais a tardar en oírlos aullar de alegría al ver que este abrevadero ya no estará alumbrado por las llamas de la hoguera.

—¿Que váis a hacer?

—Es muy sencillo —dijo Dormilón, el compañero del cazador. —Cerca de la cisterna esperaremos a que lleguen. Mi compañero se encargará de uno y yo del otro.

De repente se oyeron dos rugidos iguales, partiendo esta vez del mismo sitio; resonaron con notas estridentes que parecían arrancadas a los más poderosos instrumentos de cobre. Los viajeros dejaron caer en torno a ellos miradas angustiadas.

Los cazadores se habían alejado y apenas se veían sus dos cuerpos arrastrándose por el bosque. Sólo un estrecho espacio, la ter-

Sigilosamente, los cazadores se adentran en la selva.

cera parte del que puede saltar un jaguar, y una hilera de árboles separaban aquí a los cazadores y las fieras.

En el momento en que los cazadores desaparecían del vallecito por donde se deslizaba el riachuelo, cesaron los rugidos. Era señal que los dos animales sedientos iban acercándose al abrevadero.

Los cazadores estaban en el valle, pero la luna no había subido tanto en el horizonte como para dirigir sus rayos hasta el fondo del mismo. Apenas los ojos humanos podían distinguir a los cazadores que se hallaban con la carabina en la mano, el cuchillo entre los dientes, una rodilla en tierra y muy juntos uno de otro, espalda con espalda. Esta postura les daba consistencia para recibir, si fuera necesario, el choque impetuoso de sus adversarios. Además, de ese modo sus ojos recorrían todo el espacio que los jaguares debían andar, evitándose cualquier peligrosa sorpresa.

Al cabo de algunos segundos el grupo pudo distinguir a través de los árboles los cuerpos elásticos, de miradas fulgurantes y ágiles como las lianas del bosque, de los jaguares.

Los cazadores no podían fallar. Tenían un coraje a toda prueba y una extraordinaria confianza en su puntería. Sabían que era preciso vencer o morir.

Los espectadores vieron a los jaguares detenerse bruscamente; emitieron un rugido de rabia. Acababa de llegarles el olor de los enemigos. Las fieras sólo se hallaban a algunos pasos del riachuelo.

Por un instante el macho y la hembra se detuvieron, como de común acuerdo, se estiraron alargando sus cuerpos y después, con un espantoso rugido, ambos se levantaron a más de veinte pies del suelo. Durante un instante pareció que iban a caer sobre los cazadores. Se oyó una detonación, seguida de un rugido de agonía. Uno de los jaguares, muerto al vuelo por la carabina de los cazadores, giró sobre sí mismo y cayó sin vida. El otro jaguar saltó lleno de rabia y de vigor.

Oyóse entonces un confuso ruido de voces humanas y de rugidos, como si los dos cazadores hubieran entablado una lucha cuerpo a cuerpo con su enemigo. Después, una segunda detonación siguió a la primera y un último rugido puso fin a la corta escena.

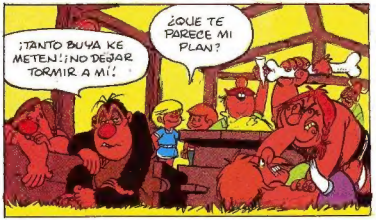
Sólo cuando el más alto de los cazadores mostró su magnífica estatura a orillas del valle, los buscadores de oro acudieron apresuradamente. Al cabo de algunos segundos pudieron ver los cadáveres de los jaguares tendidos en el suelo y al cazador Dormilón ocupado en mojar con agua fría un ancho rasguño detrás de su oreja. La herida que había recibido no era muy profunda.

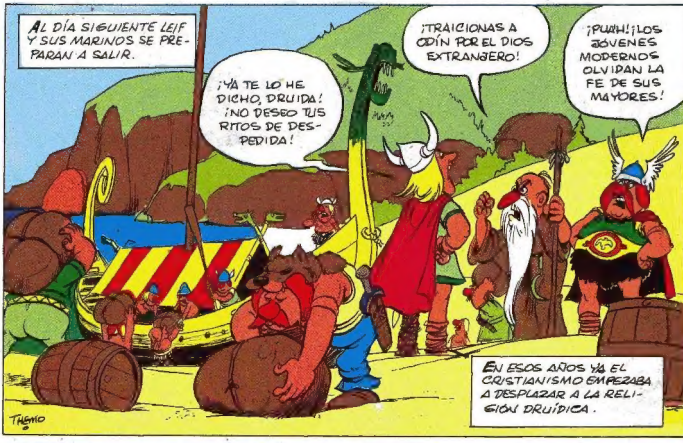
Uno de los jaguares tendidos a su lado mostraba una enorme herida a todo lo largo de su piel, hecha con el cuchillo de Dormilón. Este había sido el golpe de gracia para un animal al que la bala no pudo matar. En cuanto al otro jaguar, tan cerca del cerebro lo había herido el cazador, que su muerte fue instantánea.

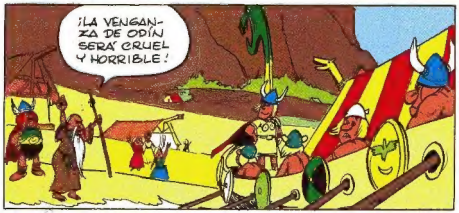
La noche se alumbró con el fuego reanimado y los cazadores y buscadores de oro compartieron la cena.

Mampato

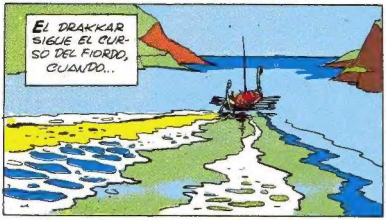
POR EL TREMO




AL DÍA SIGUIENTE LEIF Y SUS MARINOS SE PREPARAN A SALIR.
¡YA TE LO HE DICHO, DRUIDA! ¡NO DESEO TUS RITOS DE DESPEDIDA!
¡TRAICIONAS A ODÍN POR EL DIOS EXTRANJERO!
¡PUAH! ¡LOS JÓVENES MODERNOS OLVIDAN LA FE DE SUS MAYORES!
EN ESOS AÑOS YA EL CRISTIANISMO EMPEZABA A DESPLAZAR A LA RELIGIÓN DRUÍDICA.
THEMO


¡LA VENGANZA DE ODÍN SERÁ CRUEL Y HORRIBLE!

¡NUESTRO DRUIDA NOS MALDIJO!
¡BAAH! ¡ESAS SON PURAS SUPERSTICIONES!

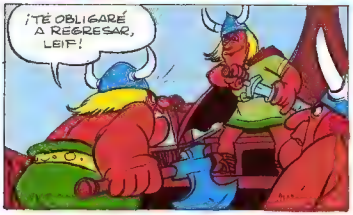

EL DRAKKAR SIGUE EL CURSO DEL FIORDO, CUANDO...

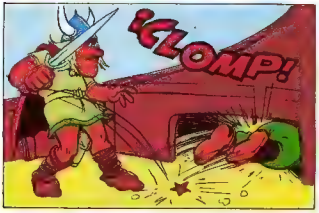
¡LEIF!
¡MIRA ESO!

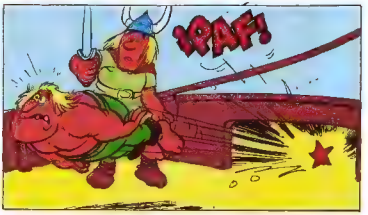
¡MIREN, MIREN!
¡SON LOS LEMINGS!
EFECTIVAMENTE, MILLONES DE PEQUEÑOS ROEDORES CORREN HACIA EL AGUA.
LA MISTERIOSA EMIGRACIÓN DE LOS LEMINGS AVANZA HACIA LOS FIORDOS. CAEN AL AGUA..
..Y NADAN DESESPERADAMENTE HACIA SU MORTAL DESTINO: EL MAR
LOS LEMINGS VAN JUNTO CON NOSOTROS.
¡ES UN MAL AUGURIO! ¡ODÍN NOS AVISA QUE NO DEBEMOS SALIR, O MORIREMOS TAMBIÉN!
¡LA MALDICIÓN DEL DRUIDA SE CUMPLIRÁ!

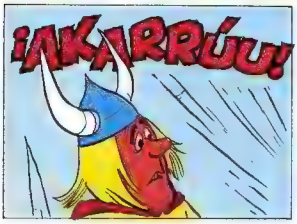
¡VOLVAMOS A CASA, LEIF!; MORIREMOS EN EL MAR IGUAL QUE LOS LEMINGS.
¡NO!

LAS OPINIONES ESTÁN DIVIDIDAS
¡SÍ!
¡NO!
¡SÍ!
¡NO!


¡TE OBLIGARÉ A REGRESAR, LEIF!

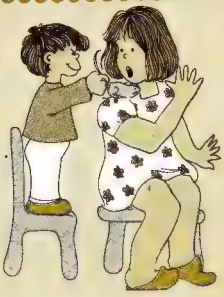

¡CLOMP!


¡PAF!


¡AKARRÚU!

¡VIKO PELEA!
¡ESTAMOS CONTIGO, LEIF!

picadillo picadillo picadillo



FELIPE

Felipe era un niñito muy, pero muy mal educado. Cuando la mamá tenía un té de señoras (cosa que era muy a menudo), Felipe se ponía a jugar metiendo los dedos embarrados en la mermelada y en el pan. Por supuesto que la mamá se enojaba y mientras más gritaba la mamá, peor se portaba Felipe. Cuando el niño no ensuciaba todo con las manos, cazaba ratones para saltarlos entre los pies de las señoras, que chillaban, saltaban y se subían en las mesas.

Un día de esos la mamá de Felipe invitó a una señora que por más que Felipe la molestó, se tomó su té tranquilamente, diciendo al despedirse que quería volver porque era un niño muy amoroso. Al sentirse aceptado por la señora, que se llamaba Cutufa, Felipe cambió. Ya no metía los dedos sucios en la mermelada ni saltaba ratones entre las visitas. La mamá se sintió muy feliz con su hijo y el niño también porque se sentía querido por la mamá y por las visitas que venían a tomar té.

Colaboración de Paula Frías
10 años. 3º Año A,
Grange School, Santiago.

Juanito: Papá, sembré papas en el huerto, ¿y sabes lo que ha salido?
Papá: Ya lo creo, hijo, ¡Han salido papas!
Juanito: No, papá, han salido unos chanchos y se las han comido.

ALEJANDRA FLORES GONZALEZ (14 años)

¿SABES QUE ES EL F.B.I.?

Es la sigla para Federal Bureau of Investigation, Policía federal norteamericana.

Stgo., 29-6-1974.

Mi carta es para agradecerle la gentileza de haberme mandado la agenda, que por cierto es muy bonita, ¡gracias!

Ahora me voy a referir a las actividades que pensamos realizar durante el año. La primera de ellas y lo más apropiado en este tiempo es ayudar a la gente damnificada, trabajaremos con el lema: "Hoy por ti, mañana por mí". Algunas de las actividades que haremos a través del año serán las siguientes: visitar niños enfermos a hospitales; ir a hogares de ancianos, a poblaciones, etc.

A través de mi carta me atrevo a pedirle un gran favor: que mi correspondencia sea publicada en la revista para pedir cooperación, y que por intermedio de ella recibamos la cooperación necesaria para ir en socorro de la gente damnificada.

Esperando que mi petición tenga una buena acogida, me suscribo de ustedes como su muy Atta. y S.S.

María Soledad Valdés,
Presidenta del "Club Ogú"
Liceo Nº 2 (7º Año Básico)
Esperanza 555, Casa 3,
Santiago.

Respuesta:

Mampato te felicita por la labor que has emprendido con tu club. Esperamos que los otros clubes cooperen con tu empresa.

NOTICIAS DE LOS CLUBES

CLUBES EN PROVINCIA:

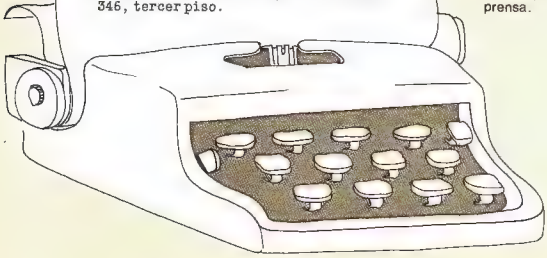
Siguen naciendo clubes a lo largo de todo Chile:
Talca: Club "Mampatinos" en la Población Astaburuaga; Club "Ogú"; Temuco: Club Rena II y Club "Xse" en el colegio La Salle; Viña del Mar: Club "Los tres Aventureros"; Valparaíso: Club "Las Abejitas"; también el Club "Mampato" de Molina y asi montones más. A todos ellos ya se les enviaron los carnets correspondientes, en cuanto los reciban, avisen a la Revista.

FELICITACIONES:

Al Club "Los Piratas de Mampato" de San Miguel, por su lindo banderín y por su lema: "SOMOS 10, PERO HACEMOS LO QUE HACEN 100".
A Marcela Soto del Club Mampato de Chillán, por sus propósitos de unidad, seriedad y responsabilidad.
Al Club Ogú de Molina por su lema: "POR LA UNION Y LA AMISTAD TODO"
¡a cumplirlo!

AVISO:

Al Club Ogú de La Cisterna le comunicamos que puede entregar lo que ha juntado para los necesitados, en la Secretaría Nacional de la Juventud, Villavicencio 346, tercer piso.



ACUERDATE QUE ..

Este mes el Cuerpo de Bomberos de Santiago está realizando una intensa campaña para juntar fondos. Necesitan de la ayuda de todos, la tuya también, para seguir adelante con su linda tarea. No se trata de una limosna, es simplemente ayudar a que se mantenga un servicio tan necesario. Sería tremendo que por falta de recursos ellos no pudieran acudir a las llamadas de incendio. Por lo demás, hace muchos años que ellos no piden nada, es hora de darles una manito. Las donaciones se pueden hacer en los cuarteles de las distintas compañías, o en los lugares que indique la prensa.

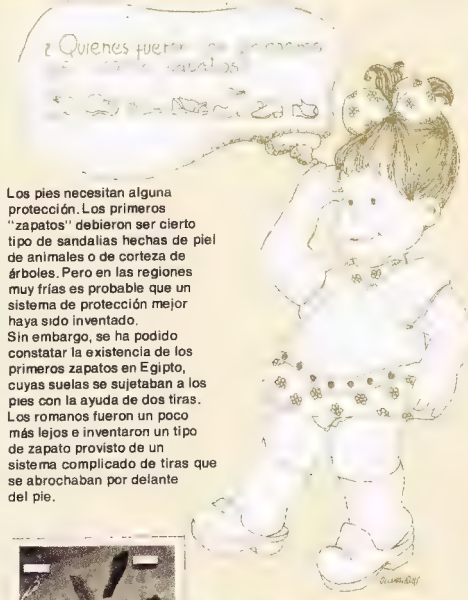
EL FUTBOL Y LAS DOS ALEMANIAS

El Campeonato Mundial de Fútbol recientemente terminado hizo enfrentarse a Alemania Federal y a Alemania Oriental. ¿Por qué hay dos Alemanias? se preguntaron muchos más de alguna vez.

El tristemente famoso Adolfo Hitler se convirtió en caudillo en 1934 y fue él quien precipitó la SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, a cuyo término y merced a la derrota germana, Alemania fue ocupada y dividida por los países aliados. Posteriormente, de acuerdo a pactos internacionales, Alemania quedó dividida en dos repúblicas: República Federal Alemana (capital Bonn) y la República Democrática Alemana (capital Berlín Oriental).

Durante muchos años ha existido rivalidad entre ambas, sin embargo en el último tiempo, y gracias a la política de acercamiento del ex Primer Ministro de Alemania Federal, Willy Brandt, se han producido positivos contactos.

El certamen mundial de fútbol hizo enfrentarse a ambos países, resultando campeón Alemania Occidental, aún cuando la Oriental resultó ganadora del partido.



Los pies necesitan alguna protección. Los primeros "zapatos" debieron ser cierto tipo de sandalias hechas de piel de animales o de corteza de árboles. Pero en las regiones muy frías es probable que un sistema de protección mejor haya sido inventado.

Sin embargo, se ha podido constatar la existencia de los primeros zapatos en Egipto, cuyas suelas se sujetaban a los pies con la ayuda de dos tiras. Los romanos fueron un poco más lejos e inventaron un tipo de zapato provisto de un sistema complicado de tiras que se abrochaban por delante del pie.

aviso

MAMPATINO:

Cuéntanos cuál es tu entretención, a qué te dedicas, cuál es tu hobby. Mándanos tu dirección, y ojalá también tu teléfono. Si lo que nos cuentas es bien interesante, es muy probable que recibas nuestra visita.

SABIAS QUE...

en Chile se están fabricando zapatos de piel de pescado? Estas muestras fueron expuestas en el Instituto de Fomento Pesquero, y están hechas por don Amador Ramírez, ¿qué te parece? Una buena idea para aprovechar todo lo que nuestro oceánico país produce.

TUGAR, TUGAR, VAMOS A PENSAR

FILA 1

FILA 2

FILA 3

¿Cuántos ojos abiertos puedes ver en los dibujos de esta página?

¿Cuál de estos animales no corresponde a su fila? ¿Por qué?

(1,2,3,4,5,8)

8	7	1
3	2	3
5	4	8

Completa esta resta colocando en los espacios en blanco las cifras que están en el paréntesis

548

Respuesta de la resta: 871 − 323

Es bueno Saber que...

Las claras suben más si antes de comenzar a batirlas se les echan unos granitos de sal.

Para que la masa del kuchen no se levante al cocerla se le colocan cereales al fondo. Una vez cocida, éstos se retiran.

Las yemas de huevo para el consomé o sopas se colocan una vez que se ha retirado la olla del fuego.

Para que las paltas no se pongan negras una vez peladas se dejan en un tiesto con agua fría junto con los cuescos.

Para impedir que los tallarines se peguen en el fondo de la olla conviene engrasar un poco el interior de ésta antes de colocar el agua para cocerlos.

Para que el merengue quede más duro se agrega al batido unas gotitas de limón.

Los porotos, lentejas o garbanzos se dejan remojando de un día para otro en agua tibia con sal.

Los animales no necesitan hablar

Konrad Lorenz obtuvo el Premio Nobel, investigando un campo nuevo para la ciencia: el lenguaje de los animales. Es posible que tu perro regalón no hable igual que tu hermanito, pero poco le falta ¿no es cierto? Los animales tienen muchas maneras de comunicarse entre sí y a menudo de hacerse entender por el hombre (cualquier persona que ame los animales les entiende casi todo lo que quieren expresar.

Por lo demás, parece que el hombre tiene una idea completamente equivocada de los animales.

Se dice que ellos no tienen alma, carecen de sentimientos y tampoco saben razonar. En cambio, están dotados de agudísimos sentidos y perciben infinita- [illegible] somos capaces nosotros. Acordémonos que muchos canes dan su vida para salvar a sus amos; obviamente tienen mucho coraje y pueden sentir gratitud. Hay casos de perros que corren cientos de kilómetros para encontrarse con su amo, y más de uno permanece sentado en la tumba de un ser querido sin comer ni dormir. En cuanto a su inteligencia basta observar a un mono para maravillarnos de su aptitud de imitación.

El hombre, siempre tuvo la tendencia de tratar a los animales como simples bestias, cuando en muchos casos demuestran tener más capacidad para aprender que sus amos.

¿Será cierto que los animales [illegible]

Arriba: Mmmmm... el bello novio
Abajo: a) Las orejas echadas para atrás y la cola sin moverse; tranquilidad absoluta. b) Una oreja parada, la cola echada al lado, algo le llamó la atención. c) Con las orejas paradas, olfateando y con la cola estirada, está a la expectativa

—No tenemos hijas, vivimos solos, —dijo la anciana.

La Gallina Negra

CUENTO GITANO

Kalo Dant era un gitano muy rico. Se decía de él, que era incluso más rico que el rey de los gitanos.

—Mira un poquito en torno tuyo —aconsejó la madre—. Todos los muchachos de tu edad están ya casados y tienen hijos. Yo quiero vivir lo suficiente para conocer a mis nietos. Organizaré para ti las más espléndidas bodas que los gitanos han visto en su vida. ¿Qué esperas, para encontrar novia?

—Con mucho gusto me casaría, madre, pero no sé a quién elegir por esposa —respondió Kalo por decir algo; puesto que el matrimonio no ocupaba lugar alguno en sus preocupaciones cotidianas. Sin embargo, ensilló su caballo y se marchó en busca de novia. Vagó por muchos pueblos gitanos y vio muchas niñas bonitas. Pero no vio ninguna que le gustara más que las otras.

Un día llegó a una pequeña aldea de gitanos. Era alrededor de mediodía. Las angostas calles entre las chozas estaban desiertas, puesto que los gitanos trabajaban en el campo vecino. Kalo Dant se apeó del caballo y miró por una ventana. En el interior de la choza vio una muchacha gitana que estaba preparando la comida. Era de una belleza tal, que al punto quedó prendado de ella.

—Ella y ninguna otra será mi esposa —díjose Kalo a sí mismo, y llamó a la ventana. La linda muchacha lanzó una exclamación de agradable sorpresa, desapareciendo en el acto. "Es curioso —pensó él— ¿dónde ha podido ir tan pronto?" Kalo Dant se dirigió hacia la puerta de la cabaña y llamó fuertemente. Como nadie acudía a abrir, entró. Al mismo instante, una gallina negra se fue hacia la puerta de la choza y echó a correr. Kalo penetró en la cabaña, —pero ni huellas de la niña—. ¿Pero cómo es posible? ¿A dónde se habrá ido? Gruñó. De pronto, la puerta se abrió y entraron dos ancianos, marido y mujer; gitanos ambos. Miraron al forastero sorprendidos.

—Dios os bendiga —los saludó Kalo.

—Y a u s t e d también —respondió el anciano. —¿Qué hace por aquí?

—Vengo de un v i a j e muy largo —contestó Kalo— y tengo hambre y sed.

—Siéntese y coma con nosotros —dijo la vieja gitana. Kalo Dant se lo agradeció. La comida era abundante y de rico sabor. El les preguntó quién era la persona que cocinaba tan bien. ¿Tal vez su hija prepara la comida? Los dos ancianos se miraron desconcertados, y al fin, la gitana dijo: —No tenemos a nadie, vivimos solos.

—¿Pero por qué niegan la existencia de una bellísima gitana? ¿Es ella su hija? ¿Tenéis miedo por ella? Yo no soy ningún mendigo y me gustaría hacerla mi esposa.

—No tenemos hijas, no entiendo de qué habláis. —dijo el gitano.

—¿Quién ha preparado, pues, la comida para vosotros? —preguntó Kalo—. Cuando llegaron a casa, la comida estaba preparada y la mesa puesta.

—En efecto es así. Ya le contaré. Nosotros no sabemos quién ha preparado la comida. Esto ocurrió por vez primera hace aproximadamente una semana. Cuando llegamos del trabajo, nos encontramos con la mesa puesta y la comida lista. Y desde entonces, sucede igual todos los días. La verdad es que no tenemos la menor idea de lo que esto significa. Debe ser un buen ángel que nos cuida, —dijo la anciana.

—Pero yo he visto... ese buen ángel vuestro, —exclamó Kalo.

Los dos viejos lo miraron con curiosidad. —¿Qué es lo que ha visto? —le preguntaron.

—Cuando m i r é desde afuera, vi a una niña lindísima poniendo la mesa, —contestó Kalo—. Pero, ¿dónde puede encontrarse ahora? —exclamaron los ancianos.

—No, no sé... he mirado por todas partes antes de que Uds. llegaran pero no he encontrado a nadie en toda la casa.

—Tal vez Ud. ha soñado todo esto. No conocemos a ninguna muchacha que venga aquí. Somos dos personas abandonadas.

—Oh, he olvidado dar de comer a la gallina —exclamó la anciana y se levantó—. Sabe, lo de la gallina también es una cosa extraña. Apareció como hace una semana, sin que sepamos de dónde vino. No pertenece a ninguno de los vecinos y como nadie la ha reclamado la hemos guardado con nosotros. No ha puesto aún ni un solo huevo, pero como por ahora tenemos bastante que comer, aún no la hemos matado.

Kalo Dant escuchaba y mil ideas llenaban su cabeza.

—Tenga la bondad de quedarse con nosotros para la cena —suplicó la anciana— después de todo, tenemos comida suficiente. Y, si quiere, quédese en casa hasta mañana.

Kalo Dant aceptó, contentísimo.

Las horas pasaban, y luego sonaron las doce, en el reloj de la iglesia. "Medianoche, pensó Kalo, es hora de dormir". El resplandor de la luna penetraba por la ventana abierta y pudo ver a la gallina negra en la ventana.

En su lugar, de repente, apareció una joven y linda gitana. La muchacha limpió la mesa, barrió la habitación y preparó el desayuno para tres personas. El reloj sonó de nuevo. La muchacha se acurrucó sobre algo negro que yacía por el suelo, que no eran otra cosa que las plumas de la gallina, y al tocarlo, se convirtió en la gallina negra.

Al día siguiente, cuando Kalo se despidió de sus anfitriones, les preguntó:

—¿Por qué no me vendéis la gallina negra? Estoy seguro que nadie la reclamará. Os daré diez ducados por ella.

—¡Bendito sea Dios! —dijo la gitana sorprendida, mientras sus ojos brillaban de codicia. Trajo la gallina y se la dio, agradeciéndole su generosidad. Kalo Dant colocó la gallina delante de sí y galopó hacia su casa.

—¡Ah! ¿Dónde está tu esposa? —le preguntó su madre al darle la bienvenida.

—Por el momento sólo traigo esta gallina —dijo Kalo Dant riendo.

—¿Una gallina? Está bien. Algo es algo —gruñó la madre—. La cocinaré para tu cena.

—¡Jamás! —dijo Kalo Dant—. ¡No te atrevas a tocar esa gallina! Y llevó la gallina a su habitación, donde le hizo un gallinero. Al sonar las doce, la gallina negra salió del gallinero y agitándose, otra vez se transformó en una bellísima muchacha. Puso un trozo de ropa por el suelo y, como por encanto, aparecieron alimentos encima. Kalo se acercó lentamente a la muchacha por detrás y, cogiéndola entre sus brazos, la besó. La niña dijo tristemente:

—Mi hora ha pasado, querido. Debes dejarme para que de nuevo tome la forma de una gallina.

—No te dejaré. Debes casarte conmigo, —contestó Kalo.

—Si no me dejas antes de que suene la una de la mañana —dijo ella con pena— yo moriré. Un mago endemoniado me ha transformado en una gallina porque rehusé ser su esposa.

—Pero debe existir la manera de liberarte de esa maldición —exclamó Kalo— ¡dime qué debo hacer para liberarte!

—No puedo ser liberada más que por el hombre que quiera casarse conmigo en mi aspecto de ave de corral —suspiró la muchacha—. Y... ese hombre no existe. ¿Quién sería capaz de hacer frente al ridículo que representa el conducir a una gallina ante el altar?

—Yo lo haré, —dijo Kalo Dant—. Me importa un bledo correr ese ridículo ante la gente. ¿Cómo te llamas?

—Me llamo Tindir Sibillona, y soy la hija del rey de los gitanos. Pero... ¿de veras quieres liberarme?

—Seguro que sí —replicó Kalo seriamente.

A la mañana siguiente, Kalo dio de comer a la gallina y, llevándola sobre sus hombros, fue al encuentro de su madre.

—Voy al pueblo a casarme —le dijo.

—¿Con quién vas a casarte, hijo? —Preguntó sorprendida la madre.

—Ya verás —dijo Kalo sonriendo y se marchó.

Detuvo su caballo ante la vicaría y entró a ver al cura.

—He aquí un ducado de oro —dijole—. ¿Quiere usted efectuar la ceremonia de mi casamiento, padre?

El sacerdote tomó el oro y lo mordió para comprobar si era auténtico y te dijo: —¿Por qué no? ¿Por qué no le casaría a usted? ¿Dónde está su novia?

—Mi novia es esta gallina que traigo aquí —dijo Kalo, enseñándosela.

—¿Usted quiere casarse con una gallina? —preguntó el cura sorprendido—. Me parece que no está muy bien de la cabeza, joven.

—Si usted no quiere casarme, devuélvame, pues, mi ducado, —dijo Kalo Dant extendiendo la mano.

Pero el cura se apresuró a poner la moneda en su bolsillo preguntando:

—¿Cómo se llama Ud. y cuál es el nombre de su novia?

—Me llamo Kalo Dant y mi novia Tindir Sibillona.

En la aldea de los gitanos había gran animación.

Publíquelo desde el púlpito y dentro de tres días vendremos para la boda, —dijo Kalo Dant marchándose de la iglesia. Cuando regresó, su madre le asedió a preguntas.

—¿Quién es tu novia? ¿Dónde la conociste?

—Tindir Sibillona, y es la hija del rey de los gitanos. —replicó Kalo brevemente y se marchó.

Al día siguiente, todo el mundo supo por boca del sacerdote, que él quería casarse con una gallina negra. Su pobre madre no se atrevía ni a salir de casa. Ella, con lágrimas en sus ojos, preguntó a su hijo: —¿Es verdad lo que dice la gente, que quieres casarte con una gallina? —¡Sí, es verdad!, —afirmó él.

Su madre no hacía más que pensar en la manera de evitar la vergüenza. Como las doce de la noche se aproximaban, se levantó silenciosamente, y entreabrió la puerta de la habitación de su hijo. Al sonar las doce, la gallina de pronto se transformó, como en otras ocasiones, en la muchacha gitana. La madre de Kalo tenía la vista de lince y vio que en el suelo yacían algunas plumas de la gallina. Mientras los dos jóvenes se abrazaban, la madre cogió cautelosamente las plumas y corrió hacia afuera. Se precipitó hacia el centro del campamento donde el fuego estaba medio apagado. Rápidamente recogió un poco de leña para avivarlo, y el fuego prendió enseguida. Cuando las llamas se encendieron, la madre arrojó sobre ellas las plumas de la gallina que comenzaron a arder y a esparcir olor de quemado. Al instante mismo en que esto sucedía, Tindir Sibillona, entre los brazos de Kalo Dant, irrumpió en gritos de dolor.

—¡Ay, fuego! ¡Me estoy quemando! —Tindir gemía de dolor mientras todo su cuerpo temblaba.

—¿Dónde están mis plumas? —preguntaba desesperadamente. Kalo Dant miró hacia el suelo donde las plumas estaban unos momentos antes, y no las vio.

—Alguien las ha cogido y echado al fuego —exclamaba Tindir, con voz dolorida.

—Siento que se están quemando... Si se queman, moriré. —Y, apenas hubo terminado de decir esto, se echó por el suelo retorciéndose de dolor.

Kalo Dant corrió hacia afuera como un loco. Y de pronto vio que el fuego del campamento estaba encendido y al correr hacia las llamas, reconoció a su madre y vio a ella empujando las plumas hacia el centro del fuego.

—¿Qué estás haciendo? —gritó. Y, descalzo como estaba, penetró entre las llamas, cogió rápido las plumas que sólo se habían quemado un poquito y las llevó a la habitación.

—¡Aquí tienes las plumas! —le dijo a Tindir.

Esta se levantó, tomó las plumas y enseguida se transformó en gallina. Cloqueando dolorosamente, se fue al gallinero. Unos minutos después, en el reloj sonaba la una. Al día siguiente Kalo Dant no dijo una palabra a su madre. No perdía de vista a la gallina ni un solo segundo llevándola sobre sus hombros por donde quiera que iba. Al mediodía, cuando otra vez volvió a tomar forma humana, cerró la puerta y preguntó a su novia por su estado de salud.

—Por suerte, sólo el lado izquierdo de mi cuerpo está quemado. —Alzando ligeramente el brazo izquierdo, él pudo ver tres marcas rojas en la parte superior de la muñeca como si alguien le hubiese aplicado tres brazaletes al rojo vivo.

Pasaron tres días. Kalo Dant montó a caballo con el gallinero colocado ante sí, y marchó hacia la aldea. Medio campo gitano iba tras él. Nadie quiso perderse el espectáculo de las bodas de Kalo con una gallina.

El cura, de malas ganas, se puso su casulla más vieja y usada que tenía y se fue hacia la iglesia.

Kalo Dant se detuvo ante el altar, sacó la gallina del gallinero y la colocó a su lado. Cuando el cura le preguntó ásperamente si tomaba de su propia voluntad a Tindir como esposa y para siempre, él respondió en voz alta: ¡Sí! Tan pronto como el novio pronunció su ritual ¡Sí!, ya no era Tindir la gallina negra la que estaba ante el altar, sino una hermosa novia de verdad. Vestía un espléndido traje nupcial y, cuando el cura le preguntó si tomaba a Kalo Dant por solo y único esposo, ella respondió: ¡Sí! Acto seguido, el cura unió sus manos bajo la estola y les bendijo en eternas nupcias.

Kalo Dant llevó la gallina a la iglesia.

Los gitanos comentaban la locura de casarse con una gallina.

Fin

Espineta construida en el siglo XVIII.

LA MUSICA MODERNA

CAPITULO VI

El XVIII es el siglo de la música moderna que nace con Juan Sebastian Bach. Junto a él —en la primera mitad del siglo— Haendel en Alemania, Durante en Italia y Rameau en Francia, elevan el arte musical a expresiones gloriosas. Con Rameau la orquesta adquiere vigor, independencia y expresión. Gluck se aparta de la línea operística italiana para entregar a Alemania una reforma sustancial que terminará en el siglo XIX el genio de Wagner. Haydn da forma definitiva a la Sonata y a la Sinfonía. Mozart crea la ópera moderna. En Francia progresa —entre aplausos— la ópera cómica.

Elga Pérez Laborde.

BACH Y HAENDEL

La época barroca, en la que hemos visto florecer el nacimiento de la ópera italiana y su expansión, la música religiosa y la música instrumental, tuvo su máxima expresión con la obra de dos grandes maestros alemanes: Juan Sebastián Bach y Jorge Federico Haendel, quienes abrieron el camino al clasicismo. Con ellos comenzó la gran época musical de Alemania.

Bach nació en Eisenach en 1685, proveniente de una familia musical. Su hermano Juan Cristóbal (1671-1721)

Teclado del órgano de Bach, que hoy se encuentra en Arnstadt, en el Museo de Bach.

discípulo de Pachelbel, le enseñó música. Fue organista en Arnstadt, luego en Mülhausen, y también en la corte del príncipe von Anhalt, en Köthen. En 1723 lo nombraron **Cantor** de la Iglesia de Santo Tomás en Leipzig, puesto que ocupó hasta su muerte, en 1750.

Virtuoso del órgano y del clavecín, apenas se lo conoció en su tiempo como compositor. Sin embargo, su obra representa la cumbre de la música de todos los tiempos: sus páginas para órgano, de una polifonía rica y profunda; sus piezas para clavecín escritas con igual temperamento; sus sonatas para diversos instrumentos; sus conciertos para uno, dos, tres y cuatro instrumentos; sus páginas de orquesta; sus cantatas, misas, Magnificat, Pasiones, motetes, y tantas obras maestras simbolizan un sentido de estética variado, el virtuosismo poético y expresivo más completo del espíritu de un hombre de gran nobleza.

Haendel, por su parte, nació en Halle en 1685 y murió en Londres pocos años más tarde que Bach, en 1759. Organista en Halle, tomó contacto con la ópera italiana en Berlín, con la ópera alemana de Hamburg, viajó a Italia, y luego a Londres, de donde no se movió más que temporalmente hasta su muerte.

Si Bach no compuso ninguna ópera, éste es un género al que Haendel dedicó gran parte de su vida: óperas italianas (**Almira, Daphne, Agrippina**), compuestas en Italia; **Rinaldo,** representada en Londres, y toda la serie compuesta en Inglaterra: **Radamisto, Julio César, Tolomeo.** Arruinado tres veces en empresas teatrales, se dedicó a la composición de grandes oratorios, entre los que figuran: **Esther, Israel en Egipto, El Mesías, Sansón,** etc.

Dentro de la música instrumental, Haendel escribió sonatas para diversos instrumentos, concertigrossi, suites para clavecín y veinte conciertos para órgano y orquesta.

Su obra musical posee una dimensión arquitectónica. Representa un verdadero fresco musical con un gran sentido de los grandes planos, de las grandes líneas sonoras. También demostró su maestría en el tratamiento de los coros. Pero este compositor de inspiración vigorosa supo también recoger su emoción en frases de una gran ternura. Su música tiene un sentido decorativo, de pompa y grandiosidad.

Bach y Haendel dejan un tanto en la sombra a sus contemporáneos, sobre todo en la perspectiva histórica, por-

GRANDES MAESTROS DEL CLASICISMO

que, en su tiempo, se prefería a menudo a los que la historia ha relegado lejos detrás de ellos, tal como Telemann, por ejemplo.

La muerte de Bach y Haendel sorprendió a la música en una etapa decisiva, en un período de transición: el estilo polifónico, en decadencia por el avance arrollador de la ópera, dejó sentir que sus formas instrumentales estaban fuera de circulación.

Por más de cien años la ópera había reinado sin rivales en el campo musical. Pero el cetro pasó a otras manos: de Flandes había pasado a Italia, y ahora pasaba a Viena, la reina del Danubio. Todavía el arte italiano ejercía su influencia en la romántica ciudad del vals, pero ya no era el mismo primitivo fervor. Una nueva forma de ópera y una nueva música instrumental ganaron el favor en Viena, que durante más de ciento cincuenta años atrajo a casi todos los grandes músicos y compositores del mundo.

Este período que, desde el punto de vista estético, aporta un equilibrio perfecto entre el sentimiento y el espíritu, una sensación de plenitud, tiene el dominio de tres grandes nombres: **Haydn, Mozart** y **Gluck.** Los tres representan, en sus diversos dominios de la música, el resultado y la síntesis de múltiples tendencias que convergieron hacia el equilibrio clásico.

Bach

Haendel

Gluck, el discutido autor de la ópera cómica.

Glück (1714-1787) triunfó en Viena con el estilo italiano y estaba en el apogeo de su gloria artística cuando empezó a poner en práctica lo que Monteverdi había dicho de la ópera: "Que la palabra sea señora de la armonía y no su esclava". La reforma se inició con "Orfeo" y "Alceste", obras que lo ubican como el precursor de Wagner. En su viaje a París —donde Lully y Rameau libraban la batalla en contra del "bel canto"— Glück compuso dos obras maestras: "Ifigenia en Aulide" e "Ifigenia en Táuride". En 1870 regresó a Viena, ciudad que lo contó en primer lugar entre los que le dieron el cetro de la gloria musical.

A su regreso a Viena, Glück había notado la sorprendente evolución de la música instrumental, que derivaba sus adelantos técnicos y sus efectos orquestales hacia la sonata y la sinfonía. Estas formas culminaron con José Haydn, el **padre de la sinfonía,** nacido en 1732 en Rohrau, en la frontera entre Austria y Hungría.

Haydn escribió más de ciento veinte sinfonías. Su vida pasó casi enteramente en las mansiones del príncipe húngaro Esterházy, a cuyo servicio puso su arte y su genio. Visitó dos veces Londres que lo aclamó como el "maestro más grande de su tiempo". Dedicó seis sinfonías a París, y un ciclo sinfónico a Oxford, que le había concedido el doctorado "honoris causa". De regreso a Viena, a la edad de 65 años, escribió sus grandes oratorios profanos "La Creación" y "Las Estaciones", en 1801.

Su música es el espejo de su época: "de intachable corrección, movimientos limitados por un severo ceremonial; música de peluca empolvada. Sin embargo, en algunas de sus obras hay chispazos de música romántica y descriptiva: "La Caza", "El Reloj", "Sinfonía de los Niños".

Murió en Viena en 1809.

Mozart nació en Salzburgo —Alpes austríacos— en 1756. Sus treinta y cinco años de vida (murió en 1791) conocieron todas las satisfacciones de la gloria y todas las amarguras de la humillación. Legó cerca de 800 obras —las más perfectas de su género—, entre las que se cuentan óperas, música de cámara, oratorios, piezas instrumentales, etc.

Los biógrafos dicen: "No existió otro maestro de su universalidad: el gran Beethoven floreció en la música vocal, Schubert en la ópera, Wagner no cultivó la música sinfónica..." A los seis años de edad emprendió su primer viaje musical en compañía de su hermana. La gira constituyó un éxito para el pequeño Mozart. Sus primeras obras se publicaron en París, cuando el niño-prodigio tenía siete años. La corte le prodigó sus aplausos y él le dedicó dos conciertos. Inglaterra lo aclamó y él le dedicó seis sonatas a la reina. Cuando volvió a Italia después de su primer viaje empezó su fracaso, se lo asiló, se lo despidió de su puesto. Sin embargo, mientras tanto su fecundidad le permitió crear "Las Bodas de Fígaro", "Don Juan", "La Flauta Mágica".

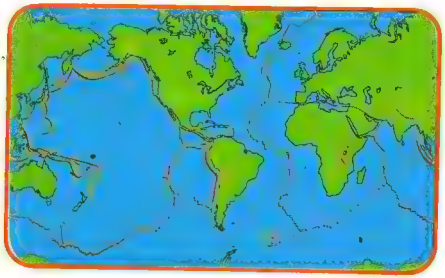
En 1789 hizo su último viaje. Las cortes de Dresden y Berlín lo admiraron y el rey de Prusia quiso retenerlo a su lado y le ofreció el primer puesto en la corte. Pero Viena lo atrajo y regresó para estrenar una ópera graciosa, "Así Hacen Todas". También allí estrenó "La Flauta Mágica", su última producción, la más rica en sano humorismo, profundamente humana y de excepcional valor artístico; con ella señaló un camino al teatro alemán. En ella el "Fidelio" de Beethoven y el "Freischutz" de Weber, encontraron el rumbo de un arte operístico eminentemente nacional.

Murió en la miseria, cerca del teatro, pero alcanzó a saber el triunfo de su "La Flauta Mágica".

¡LOS CONTINENTES ESTAN EN MOVIMIENTO!

Lo que hasta hace pocos años era sólo una teoría fantasiosa, está hoy comprobado. A lo largo de millones de años los continentes se han movido lentamente. ¡y se siguen moviendo imperceptiblemente en estos mismos momentos!

La faz de la Tierra cambia constantemente, a veces de un modo violento y terrible, además, **siempre y en todo instante**, por la derivación de los continentes hacia los 4 puntos cardinales. Ejemplos actuales de cambios violentos en la superficie terrestre, causados por fuerzas puramente tectónicas, son el nacimiento de nuevos volcanes, como sucedió en México hace menos de diez años; el levantamiento y hundimiento de tierras, como en Valdivia y el del sur de Chile después del terremoto de 1960; el nacimiento de islas volcánicas, como en Islandia en 1963 etc. Pero lo más sorprendente es la comprobación de movimientos masivos en continentes enteros.



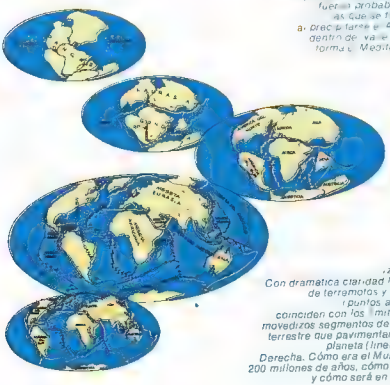
¿Quiénes fueron los primeros en suponerlo?

Desde luego, los griegos y otros pueblos antiguos creyeron en la existencia de un continente desaparecido llamado "Atlántida", que habría estado situado entre América y Africa. Hasta la fecha no ha sido posible encontrar evidencias sobre la existencia de esa legendaria tierra. pero en cambio, se ha comprobado que Africa y América del Sur **estuvieron unidos al principio del mundo**, y que luego se separaron hasta llegar a sus actuales posiciones

Quien primero se sorprendió al constatar la coincidencia de líneas que existe entre estos dos continentes fue Sir Francis Bacon, en 1620. En verdad, basta mirar un mapamundi para ver que si se juntaran ambos, haciendo desaparecer el Océano Atlántico, sus costas coincidirían como en un gigantesco rompecabezas

Bacon no osó, sin embargo, formu-

Las más gigantescas cataratas que ha habido en la tierra fueron probablemente las que se formaron a través del Atlántico dentro del valle que hoy forma el Mediterráneo



¿Qué era? Con dramática claridad las zonas de terremotos y volcanes (puntos amarillos) coinciden con los límites de los movedizos segmentos de corteza terrestre que pavimentan nuestro planeta (líneas rojas). Derecha: Cómo era el Mundo hace 200 millones de años, cómo es ahora y cómo será en el futuro

lar ninguna teoría al respecto; y sólo muchos años después un francés desconocido, François Placet, fue el primero en insinuar que ambos continentes habían estado unidos en épocas remotas, habiendo sido separados por las inundaciones provocadas por el Diluvio

La misma idea fue también afirmada por el alemán Alexander von Humboldt, en 1800, y explicada en detalle por otro alemán, Alfred Wegener, a principios de nuestro siglo

La verdad es que el Diluvio nada tuvo que ver con la separación continental, pues aquél ocurrió hace sólo algunos miles de años, y ésta comenzó hace 180 millones, **y continúa hasta hoy.**

¿Qué pasó hace 200 millones de años?

Aparentemente, entonces, los continentes actuales formaban una sola

gran masa o "super continente", con Africa en el medio, al que los científicos han bautizado como **"Pangaea"** —que quiere decir "todas las tierras"— y había un solo gran océano, que ha sido denominado **"Panthalassa"**, que significa "todos los mares".

Los primeros en separarse habrían sido Norteamérica y Africa, hace 180 millones de años. Luego, hace 135 millones apareció una fisura entre Africa y Sudamérica, dando origen al Atlántico Sur. Después se separaron Norteamérica de Europa y luego la Antártida se segregó del sur africano.

La India quedó como una isla, derivando hasta Asia, donde chocó hace 40 millones de años, produciendo la colisión (muy lenta e imperceptible, pero poderosísima) el nacimiento de los Himalayas y de la alta meseta tibetana.

¿Cómo se ha comprobado todo esto?

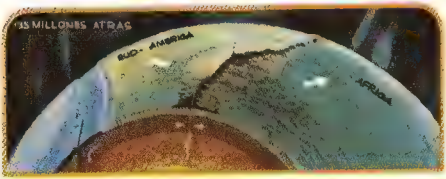
Las evidencias han brotado desde distintos lugares:

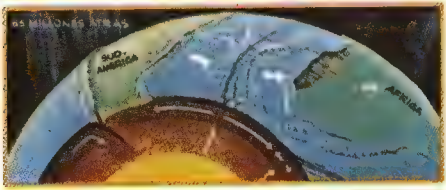
En primer término, se ha comprobado que el campo magnético de la Tierra (las líneas magnéticas que corren entre ambos polos) influencian el magnetismo de las rocas en formación quedando éstas marcadas para siempre.

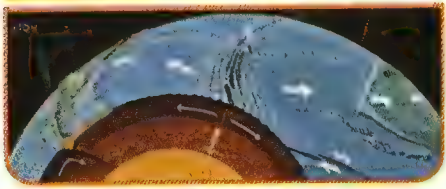
Se ha medido entonces la dirección magnética de rocas de edades similares en distintos continentes, y se ha visto que indican direcciones distintas a las actuales, lo que comprueba que ellas, o mejor dicho, los continentes de que ellas forman parte, se han movido cientos y a veces miles de kilómetros desde el momento en que se formaron.

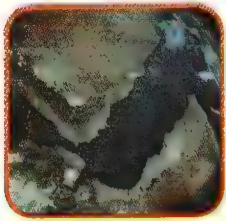
Por otra parte, el descubrimiento de restos de un gran lagarto fósil, el Listrosauro, tanto en el Africa como en la India **y en la Antártida,** indica que esas tierras estuvieron unidas cuando

Una isla volcánica es ejemplo de las profundidades marinas cercanas a islandia









Arriba izquierda: El Lystrosauro lagarto del porte de un cordero, que vivió hace 200 millones de años, antes de que se separaran los continentes

Arriba, derecha: Lugares donde vivia el Lystrosauro separados actualmente por grandes océanos

Al centro: Como se produjo la separación de Africa y Sudamérica, y las fuerzas encontradas que produjeron la Cordillera de los Andes

Abajo: La fotografia captada desde el Géminis 11 muestra cómo las costas de la Península de Arabia y del Norte de Africa (Etiopía), encajarían a la perfección si se juntaran haciendo desaparecer el Mar Rojo y el Golfo de Aden

el animal vivía, pues resulta muy difícil que haya atravesado los mares un lagarto terrestre; e imposible que haya vivido en el clima glacial que tiene la Antártida en la actualidad

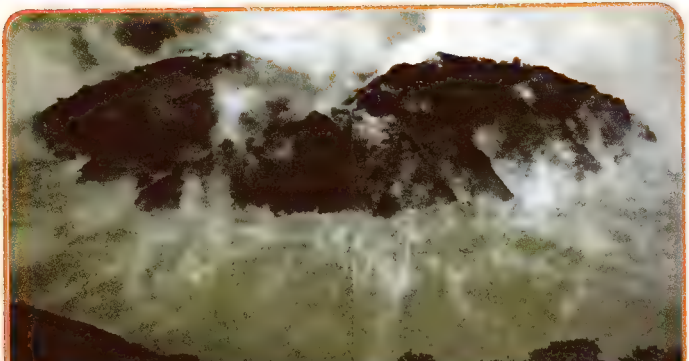
El descubrimiento de yacimientos de carbón y petróleo en el Territorio Antártico Chileno y en otros puntos, prueba también que su clima fue muy distinto hace milenios, puesto que los grandes bosques que originaron esos depósitos sólo pudieron existir en un clima templado. Eso es, que la Antártida no siempre estuvo junto al Polo Sur sino muchísimo más al norte

Pero la prueba más convincente la han dado las excavaciones hechas con sonda en el lecho de los océanos, para sacar muestras de suelo y de los restos fósiles que allí se encuentran. Al verificar la edad de esos fósiles, se ha comprobado que el suelo del océano Atlántico es mucho más joven en su parte media que en los bordes. Dicho de otro modo, que se habría ido ensanchando progresivamente, y que a medida que ello ocurría, se iba formando un suelo submarino nuevo, que afloraba desde las profundidades de la tierra.

El fenómeno inverso sucede con el Mediterráneo, que se estrecha cada vez más por la presión del Africa, que se desplaza hacia el norte, provocando los violentos terremotos que ha habido últimamente en Grecia y Turquía, y las constantes erupciones de los Volcanes Etna y Vesubio, que desde la antigüedad hasta hoy no cesan en su actividad.

Asimismo, el estudio del fondo salino del Mediterráneo comprobó que antes de ser mar fue un profundo valle limitado por el Oeste por las montañas de Gibraltar y que hace sólo seis millones de años, la presión del Atlántico logró romper el dique, precipitándose hacia el interior y formando tan gigantesca catarata como jamás se había visto, y como nunca se verá otra igual en la Tierra

Estudios fotográficos hechos por los satélites han precisado de tal modo las líneas de las costas, que ya tampoco cabe dudar de lo que parecían "coincidencias", pero que no son sino pruebas palpables de lo que eran antiguas uniones continentales. Así, las



fotografías tomadas al Mar Rojo y Golfo de Aden son realmente impresionantes, y muestran claramente que la Península Arábiga y el Africa estuvieron unidas, y que las líneas de ambas costas ajustan a la perfección.

¿Qué importancia tiene todo esto para nosotros?

A más de las tremendas implicancias científicas que ello trae, y que permiten reconstituir el origen de los continentes que hoy conocemos, el saber de la existencia de estas fuerzas gigantescas nos explica diversos fenómenos hasta hoy impredecibles e incontrolables, como son los volcanes y los terremotos

Es preciso recalcar que estos movimientos han sido **siempre** lentísimos, tan lentos que nunca ningún ser viviente los notó ni, aparentemente, fue afectado por ellos

Pero son tan poderosos, que han originado montañas como los Andes y los Himalayas . . .

Así, se sabe que en estos momentos el Atlántico se ensancha unos 5 centímetros al año; y que el pacífico se angosta cuatro veces más rápido, sobre todo en el Sur.

Ello ha originado los mayores terremotos que registra la historia, tanto en Oriente como en Norte y Sudamérica. Varios han tenido lugar en Perú y Chile en los últimos diez años

Pues bien, un estudio profundo de estos fenómenos permitirá, no sólo predecirlos con cierta seguridad, sino controlarlos, al menos en parte, provocándolos mediante explosiones u otros medios, cuando las crisis sean inminentes

¿Y qué pasará en el futuro?

Dentro de los próximos milenios, el actual mapa de la Tierra habrá cambiado bastante.

California estará casi topando con Alaska, Centroamérica habrá desaparecido y los Océanos Pacífico y Atlántico se habrán juntado en el Caribe, Africa se habrá partido en dos de Norte a Sur: el Mar Rojo se habrá agrandado, y el Mediterráneo encogido apreciablemente; Australia habrá llegado muy cerca de Java e Indonesia . . .

. . . ¿Y Chile?

La presión del Atlántico sobre los Andes habrá hecho desaparecer gran parte de nuestro angosto país, y todo el Continente Sudamericano se habrá corrido unos 500 kilómetros al Oeste...

Pero en verdad, no hay que inquietarse mucho por ello, al menos por ahora . . . Para que esto ocurra faltan unos 50 millones de años . . .

¿Existirá todavía entonces el hombre sobre la Tierra?

I. E.

EL REHEN

4ª PARTE

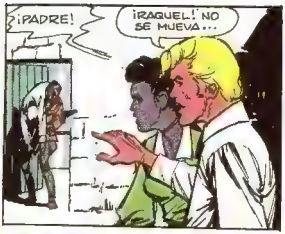
RESUMEN:
DESPUÉS DE ENCONTRAR AL DOCTOR SILVER, PANCHO VILLA Y LOS SUYOS LLEGAN, PERSIGUIENDO A LOS RAPTORES DE SÁNCHEZ, A UN MONASTERIO, SIN SABER QUE ESTE HA CAÍDO EN PODER DE LOS SOLDADOS DESERTORES Y RAPTORES DE SÁNCHEZ. VILLA, SILVER Y RAQUEL CAEN EN PODER DE ELLOS. SILVER Y RAQUEL SON CONDENADOS A MORIR, PERO SILVER Y RAQUEL ATURDEN A SU VERDUGO Y SE LIBRAN DE MORIR...

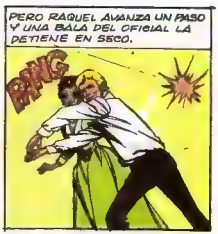
MUY HÁBIL PARA ARRASTRARSE, TENIENTE. DEBERÍA SERVIR EN LA INFANTERÍA.
¡PIEDAD! ¡PIEDAD!
¡CÁLLESE!
PERO LOS GRITOS DEL TENIENTE FUERON ESCUCHADOS AFUERA...
¡CARAMBA!
¡VENGAN AQUÍ! ¡SIN HACER RUIDO!
TENEMOS QUE TOMARLOS POR SORPRESA SI QUEREMOS RESCATAR A NUESTRO JEFE.
¡CÁMINE!
¿QUÉ HACER? ¡IMPOSIBLE PREVENIRLOS SIN QUE DISPAREN!
¡AH! VIENEN...
BRUSCAMENTE.
¡MANOS ARRIBA!
¡SE DIO VUELTAS LA TORTILLA! ¿EH?
LA OTRA ESTÁ AQUÍ, TENIENTE.
UN CORO DE CANTOS FÚNEBRES LOS INTERRUMPE...
¡¡"DIES IRAE... DIES ILLA..."!!
¡CARAMBA! ¿QUÉ PASA?
¿QUÉ PASA?
NO GRITE, TENIENTE. EL HOMBRE QUE NOS ENTREGÓ HA MUERTO.
¡ME PAGARÁN CON SU CABEZA ESTO!

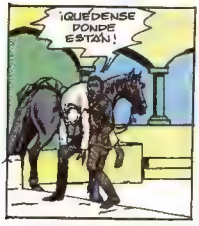
PERO RAQUEL TAMBIÉN HA ESCUCHADO.
¡PADRE!
¡OH, DOCTOR!
ESTE MONJE SE PARECE MUCHO A UNO DE MIS CANALLAS...
OOOO
¡LUIS!
SOY YO, PATRÓN. VAMOS A TRATAR DE SACARLO DE AQUÍ. A PESAR DE SUS ÓRDENES, NOS METIMOS AL CONVENTO SIN SER VISTOS.
LLEVEN EL CUERPO A LA CAPILLA.
RECEN POR EL Y CAVEN TRES TUMBAS. LA HUERFANA Y EL DOCTOR LO ACOMPAÑARÁN AL CEMENTERIO.
A PASO LENTO, LA PROCESIÓN ENTRA AL CEMENTERIO...
YA ESTAMOS LEJOS DE LOS EDIFICIOS. TE TOCA ACTUAR.
TOMA ESTE REVÓLVER...
UN BUEN REVÓLVER ES MUCHO MEJOR QUE LAS CUENTAS DEL ROSARIO.
¡BASTA! ¡SE ACABÓ EL ENTIERRO!
¡HEY!
¡PANCHO! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?
PERO ENTONCES... MI PADRE...

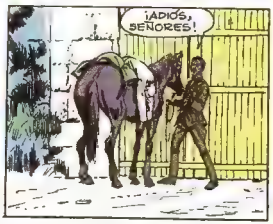
¡ESTÁ VIVO! DISCULPEN ESTA TERRIBLE COMEDIA, PERO ERA LA ÚNICA MANERA DE SALIR CON VIDA.
¡ES UN SANTO DE YESO EL QUE NOS DIO LA LIBERTAD!
¡CARAMBA! PANCHO SE ESCAPÓ, PERO TODAVÍA PUEDO APODERARME DE SÁNCHEZ Y COBRAR SU RESCATE.
HAY UN SÓLO LUGAR DONDE PUEDE ESTAR.
NO ESTUVO MAL SU TRUCO, PERO AFORTUNADAMENTE NO ME DEJÉ ENGAÑAR.
¿NO RESPETA NADA? ¡ESTE HOMBRE NECESITA CUIDADOS!
¡CÁLLENSE! ESTE HOMBRE VALE SU PESO EN ORO, MUERTO O VIVO.
MIENTRAS TANTO...
GRACIAS A LA ASTUCIA DE MIS HOMBRES Y LA BUENA VOLUNTAD DE LOS MONJES, ESTAMOS FUERA DE PELIGRO.
¡POBRE RAQUEL! LOS MOMENTOS QUE ACABA DE VIVIR DEBEN HABER SIDO LOS PEORES DE SU VIDA.
¡YA SE ME OLVIDARON AL SABER QUE MI PADRE VIVE Y ESTÁ A SALVO!
MIS HOMBRES NO SE DEJAN ENGAÑAR POR UN TENIENTE DE PACOTILLA. ¡CARAMBA! ¡EL TENIENTE! ¡LO OLVIDÉ COMPLETAMENTE!
¡YO NO LOS HE OLVIDADO A USTEDES, CABALLEROS. ¡AHORA YO SOY EL DUEÑO DE LA SITUACIÓN!

ES INÚTIL ADVERTIRLES QUE SÁNCHEZ PAGARÁ CON SU VIDA EL MENOR MOVIMIENTO DE PARTE DE USTEDES.

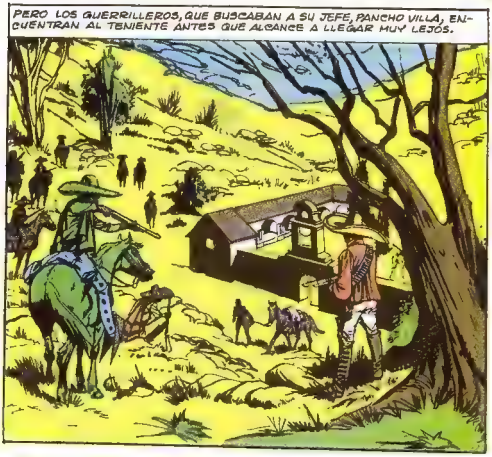

¡PADRE!
¡RAQUEL! NO SE MUEVA...


PERO RAQUEL AVANZA UN PASO Y UNA BALA DEL OFICIAL LA DETIENE EN SECO.
BANG


¡QUÉDENSE DONDE ESTÁN!


¡ADIÓS, SEÑORES!

¡QUÉ SUERTE! GANÉ SOLO CONTRA TODOS.


PERO LOS GUERRILLEROS, QUE BUSCABAN A SU JEFE, PANCHO VILLA, ENCUENTRAN AL TENIENTE ANTES QUE ALCANCE A LLEGAR MUY LEJOS.

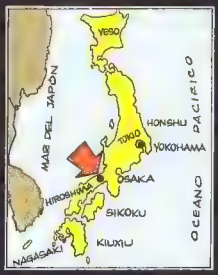
¡BRAVO, AMIGOS!

AYÚDEME A TENDERLO.
¿NUNCA TERMINARÁ ESTA PESADILLA?

QUE LOS HOMBRES DE PANCHO NOS TRAIGAN LA CAMILLA INMEDIATAMENTE.
ESTE HOMBRE ES UN DESAFÍO PARA LA MEDICINA. NINGUNO HUBIERA RESISTIDO ESTE VAGUILEO DESPUÉS DE UNA GRAVE OPERACIÓN.
GRACIAS PADRES, RECIBAN ESTOS DÓLARES... SU COMUNIDAD LOS NECESITA MÁS QUE YO.
GRACIAS HIJO MÍO, QUE DIOS TE ACOMPAÑE.
HORAS DESPUÉS EN EL CUARTEL GENERAL DE PANCHO.
MI DEBER DE MÉDICO ESTÁ ANTES QUE MI AMISTAD POR TÍ, PANCHO. CUALQUIERA QUE SEA TU INTERÉS EN SÁNCHEZ, DEBO METERLO A UN HOSPITAL LO ANTES POSIBLE.
¿CREES QUE SOY UNA BESTIA SIN CORAZÓN? HOSPITALIZAREMOS A SÁNCHEZ SI LO ORDENAS..
LOS HOSPITALES ESTÁN EN MANOS DE TUS ENEMIGOS ¿HAS PENSADO EN ESO?
NO TE PREOCUPES DE ESOS DETALLES. YO LO ARREGLARÉ.
ESTO LE VA A INTERESAR A MARAVILLOSO.
SIN SER VISTO, EL HOMBRE DE MARAVILLOSO SE DIRIGE A LOS CABALLOS...
NADIE ME HA VISTO, PERFECTO... ME REUNIRÉ CON MI JEFE.
NADIE VE AL HOMBRE QUE SE ALEJA DEL CAMPAMENTO DE PANCHO VILLA.
ALGUNAS HORAS DESPUÉS...
¡QUIÉN VÁ!
¡SOY RAMÓN! ¡TENGO QUE HABLARLE AL JEFE!
¡RAMÓN! HIJO DEL DIABLO... ¿QUÉ NOTICIAS ME TRAES?
EL ESPÍA CUENTA LA CONVERSACIÓN QUE ESCUCHÓ.
ESTE ES NUESTRO CAMPAMENTO Y ESTE EL DE PANCHO. SI QUIERE LLEGAR A UN HOSPITAL, NO PUEDE SER MÁS QUE EL DE SAN PEDRO. YA SE LO QUE HAREMOS.
SALDREMOS AL AMANECER.
CONTINUARÁ

LA PRIM

La espantosa explosión nuclear de 20.000 grados Celsius que, hace 29 años, destruyó en pocos instantes, la ciudad de HIROSHIMA...



El 6 de agosto de 1945 a las 8.15 de la mañana las familias japonesas se preparaban para tomar su desayuno creyendo enfrentar un día como cualquier otro. A pesar de que Japón luchaba al lado de los alemanes, no se hizo sentir mucho la guerra en el país, ya que los frentes se encontraban muy lejos de su tierra.

El monstruoso dictador Hitler, estaba muerto. Los italianos se rindieron. El País del Sol Naciente –Japón– se enfrentaba solo a las Fuerzas Aliadas.

De repente cayó del cielo una llamarada terrible. Era más brillante que el sol y emanaba un calor mucho más intenso. La tierra se abrió y en el horizonte se formó un hongo gigantesco, el hongo de la muerte. Los americanos habían arrojado la primera bomba atómica.

El 6 de agosto de 1945 había cuatrocientas mil personas en Hiroshima. El cincuenta por ciento de los muertos se produjeron aquel

ERA BOMBA ATOMICA

mismo 6 de agosto. Las muertes ocurridas hasta el año 1950, alcanzaron la cifra de 282.000.

Después del 6 de agosto, el cabo de un par de días los cadáveres se acumulaban en tal número, que no se podía distinguir a un muerto de otro y el hedor era insoportable. Eran cuerpos hinchados, blanquecinos, se les había caído la piel a tiras, dejando al descubierto la carne viva, húmeda de sudor. Ya no tenían cara...

En Hiroshima todavía mueren ochenta personas al año de anemia perniciosa o leucemia.

Poco tiempo después otra bomba nuclear cayó sobre Nagasaki, causando 70 mil muertos. Ellos no perecieron porque fuesen enemigos, sino únicamente porque se los podía utilizar como material de intimidación. Fueron sacrificados como gesto de amenaza. "Material de intimidación" es una expresión nueva y horrible, pero solamente porque los hechos lo son. Es necesario repetir estas palabras, para que las cosas que representan no se borren de nuestra mente. Son hechos demasiado horrendos que la humanidad no puede olvidar.

Hombres y animales sufrieron por igual... Aquel caballo sin crines, que tantos sobrevivientes han visto por las calles en ruinas de Hiroshima en los días que siguieron a la catástrofe, con la larga cabeza incrustada de sangre, tropezando a cada paso y vagando por la ciudad con pasos irregulares, en busca de un establo que ya no pudo encontrar jamás, en busca de su amo que yacía con horrendas quemaduras o tal vez muerto...

Muchos años han pasado desde entonces. La ciencia ha inventado artefactos mucho más poderosos. El hombre sigue tratando de destruir a su propia raza, sigue amenazando al mundo con armas terribles.

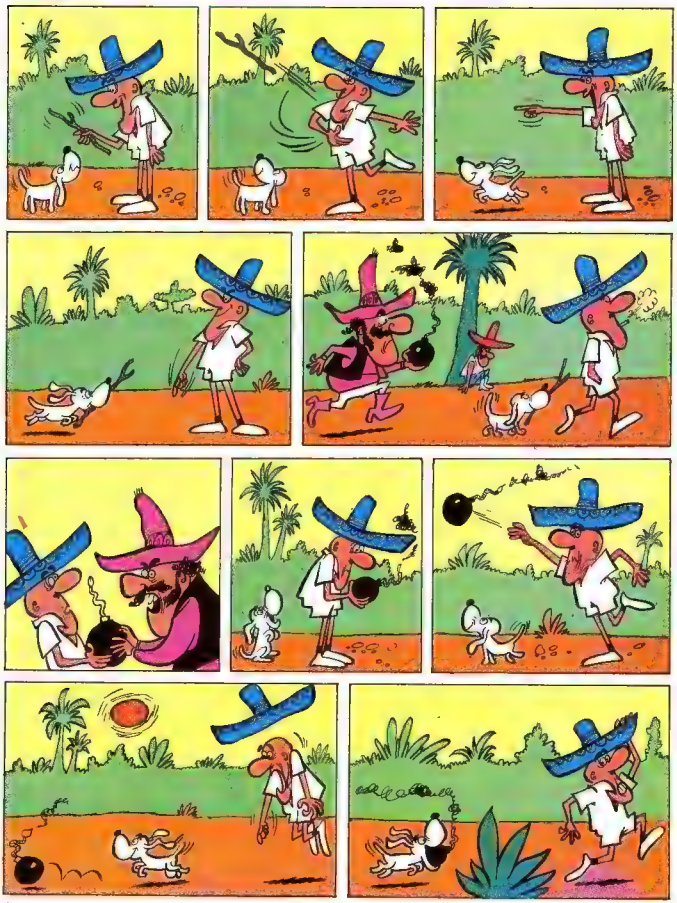
En nombre de la defensa nacional, los franceses insistieron en su propósito de efectuar pruebas nucleares, desatando en dos ocasiones bombas sobre el Atolón de Muroroa, en el Pacífico. Las dos explosiones, una siguiendo a la otra en un breve lapso —la última en julio de 1973—, han causado mucha indignación por todas partes del mundo.

La bomba nuclear que los americanos arrojaron sobre Hiroshima y que significó el fin de la Segunda Guerra Mundial fue también el principio de una nueva época en la historia de la Humanidad.

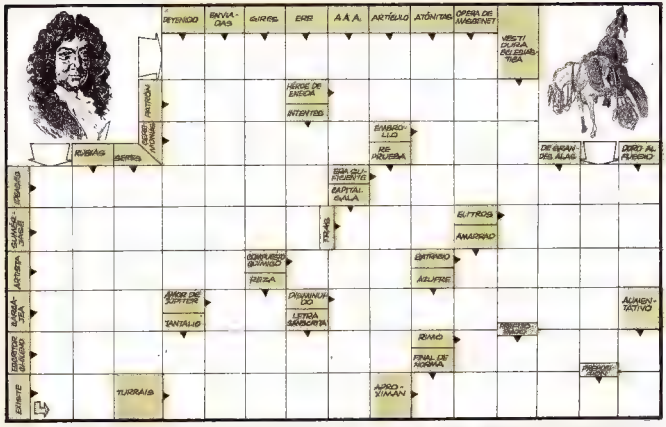
¿Llegará el día cuando los hombres encauzarán las temibles fuerzas y poderes del Hongo con fines pacifistas y harán que la energía atómica trabaje a beneficio de la Humanidad, enriqueciendo las vidas y no quitándolas?

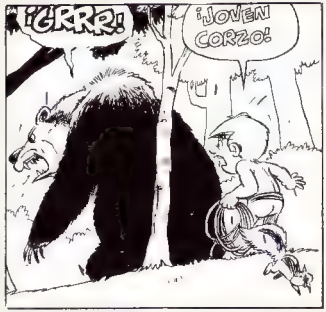
Claramente podemos ver los espantosos efectos de las radiaciones en la piel de los habitantes de Nagasaki.

MAX el explorador



mampato CRAMA





LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

mini curso de costura

IX PARTE

Hoy te vamos a enseñar a hacer ojales, ya que la buena terminación de éstos influye mucho en la buena presentación de cualquier prenda de vestir. Hay varias maneras de hacer ojales pero te vamos a explicar dos de las más usadas: el ojal de parche y el ojal bordado. El ojal de parche se usa en prendas que llevan botones muy grandes, en cambio el bordado para los botones camiseros, etc.

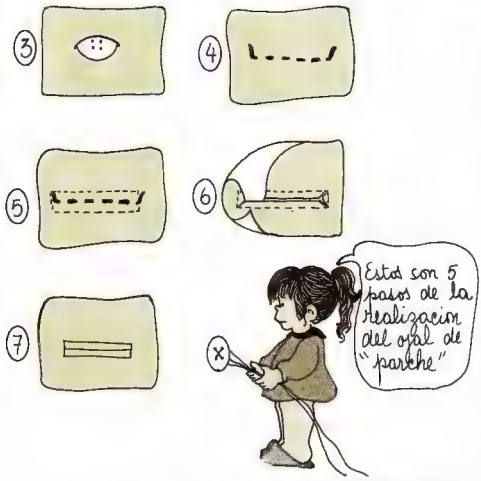
REGLAS GENERALES

Lo primero que debes hacer es marcar dónde van los ojales. Para esto haz un hilván paralelo a la orilla de la prenda para que todos queden en una misma hilera (Fig. 1) y luego marca la distancia que habrá entre ojal y ojal para que todos tengan la misma separación (Fig. 2).

Para saber el largo que tendrá el ojal prueba en un trocito de género cualquiera haciendo pasar por una rasgadura el botón que vas a usar. Mide el largo de la rasgadura: esta medida será el largo del ojal. Márcala con un hilván en el lugar que corresponde (Figs. 3 y 4).

OJAL DE PARCHE

Corta un trozo rectangular del mismo género de la prenda, pero bastante más grande que la abertura del ojal. Colócalo en la prenda DERECHO CONTRA DERECHO sobre la marca del ojal. Hilvánalos juntos como lo mues-



tra la Fig. 5. Pasa la máquina por este hilván. Abre la parte por donde pasará el botón y da vuelta el resto del género, metiéndolo por la rasgadura, hacia el revés de la prenda (Fig. 6), dejando por el derecho un bordecito (Fig. 7). Terminalo a mano por dentro con puntada muy fina.

OJAL BORDADO

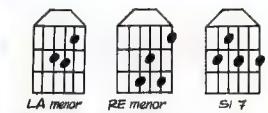
1. Pasa dos veces la máquina alrededor de la marca del ojal (Fig. 8) y corta la marca del ojal con unas tijeras bien afiladas.
2. Borda el ojal de derecha a izquierda como lo muestra la Fig. 9.
3. Haz dos puntadas largas en uno de los extremos del ojal como lo indica la Fig. 10.
4. Sobre estas puntadas, borda puntadas chiquitas para formar una barra así como se ve en la Fig. 11.

Con esto damos por terminado este mini curso de costura que ojalá te haya servido como base para aprender a hacer tú misma tu ropa. Buena suerte.

La próxima semana ¡una sorpresa!

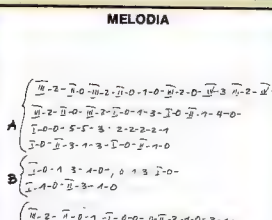
aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO

MELODIA



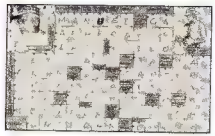
LA ESTRELLA DE DAVID

LAM **REM LAM**
Sé que para nuestro amor llegó el final
SI7
ya de nada valen las palabras
LAM **DO RE** **FA**
tienes que partir muy lejos de mí
LAM **MI7**
de regreso a tu país.

LAM **REM LAM**
Aunque mi destino fue encontrar tu amor
SI7
en tus ojos brilla la nostalgia
LAM **DO RE** **FA**
de otro despertar de otro renacer
LAM **MI7**
bajo el cielo de Israel . . .

la ra la, la la ra la la la
la ra la la.
LAM **MI7** **LAM**
Se alejó de mí en un atardecer
SOL7 **DO**
con un beso a flor de piel
REM **LAM**
y al decir adiós poco antes de partir
MI7 **LAM**
me entregó su estrella de David.
LAM **MI7** **LAM**
Para no olvidar su forma de mirar
SOL7 **DO**
viviré cerca del mar
REM **LAM**
para no olvidar sus labios junto a mí
MI7 **LAM**
llevaré su estrella de David.
Aunque mi destino . . . etc.
Se alejó de mí . . . etc.
Para no olvidar . . . etc.
la la la la la . . . etc

SOLUCION MAMPATOGRAMA Nº 236



SOLUCION DE LAS 7 DIFERENCIAS

1. La oreja del oso; 2. La pata del oso. 3. La ardilla; 4. El dedo de Mampato; 5. La cuerda; 6. El árbol; 7. La boca de Mampato

EL SITIO DE CHILLAN

SOLO PRESENTANDO BATALLA A LOS REALISTAS LEVANTAREMOS LA MORAL DE LA TROPA, GENERAL... Y TENGO UN PLAN PARA ENTRAR EN CHILLAN CON MIS HOMBRES Y RENDIR LA PLAZA... ESCUCHAD...

CORONEL O'HIGGINS, VUESTRO PLAN ES TEMERARIO, PERO EFECTIVO... LO APRUEBO, CORONEL... ¿CUANDO LO PONDREIS EN PRACTICA?

¡EN CUANTO DEJE DE LLOVER, GENERAL! MIENTRAS PREPARORE A MIS HOMBRES

CUANDO LAS PRIMERAS LUCES DEL 3 DE AGOSTO DE 1813 ANUNCIARON LA CLARIDAD DE UN NUEVO DIA, LA DIVISION DEL CORONEL BERNARDO O'HIGGINS HABIA TERMINADO DE ATRAVESAR EL ESTERO MAIPON...

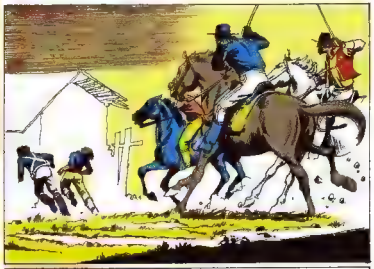
¡QUE LA TROPA TOME POSICIONES ANTES QUE ACLARE TOTALMENTE!

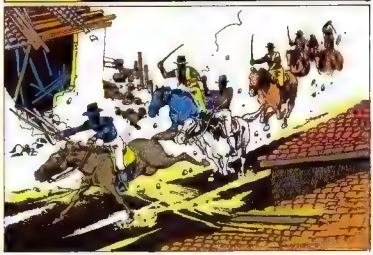
¡OS! ¡TODOS HAN CRUZADO YA, CORONEL!

AL AMANECER, LOS REALISTAS DESCUBRIERON LOS AVANZADOS DEL EJERCITO PATRIOTA...

¡SON CASI QUINIENTOS HOMBRES, SEÑOR! ¡Y ESOS HOMBRES Y CAÑONES ESTÁN DEMASIADO CERCA!
¡HAY QUE SACARLOS DE ALLÍ! ESOS CAÑONES NOS PONDRÁN EN DIFICULTADES... ¡ENVÍEN HOMBRES...
...PERO ¿QUÉ LOS DESALOJEN DE ALLÍ!... HAREMOS UNA SALIDA, TROPEZAREMOS CONMIGO Y CON ELLOS LUEGO NOS RETIRAREMOS... LOS INSURGENTES NOS SEGUIRÁN... ¡PERO NOSOTROS ESTAREMOS AQUÍ, ESPERÁNDOLOS!
¡ALLÍ VIENEN, GENERAL...!
BIEN. PERO QUE ESA TROPA PUDIERA SALIR DEL PUEBLO LOS GODOS TIENEN QUE HABER ABIERTO UNA CALLE ...¡POR ESA BRECHA ENTRAREMOS!
LA TROPA ESTÁ LISTA PARA ACTUAR, GENERAL...
BOOOM
BOOOM

EL ATAQUE REALISTA RIE CRUELMENTE RECHAZADO POR LA ARTILLERIA PATRIOTA, Y PRONTO SE DIERON A LA FUGA. ERA EL MOMENTO ESPERADO POR EL CORONEL O'HIGGINS, QUIEN CON UN GRUPO DE HOMBRES LOS PERSIGUE SIN DESCANSO, CON EL ANIMO DE INTRODUCIRSE EN POS DE ELLOS POR LAS CALLES DE CHILLAN...





¡NO DISPAREN..! ¡ESPEREMOS A QUE TODOS LOS INSURGENTES PENETREN EN EL PUEBLO...!
¡ES UNA TRAMPA...! ATRAS... RETROCEDAN
!!
POW
POW
POW
BLAM

CONTINUARA

guía mensual de espectáculos

TEATRO INFANTIL

"La Cenicienta a la Chilena", **Gracias** a la Corporación Cultural de Santiago y al grupo "Carrousel" que dirige Chela Hidalgo, una de las pioneras del Teatro Infantil en Chile, pueden ver en el Salón Filarmónico del Teatro Municipal esta versión chilena del cuento clásico "La Cenicienta". Los personajes están "nacionalizados" Es así que el rey se llama **Chacolo**; el príncipe, **Peiro.** También están en el reparto la bruja **Tacuaca**, sus hijas **Perfidia** y **Malula**, la hada **Petunia** y varios otros que los divertirán mucho. En la obra también figuran canciones folklóricas de Raquel Barros y una pieza de ballet a cargo de una integrante del Ballet Nacional. La coreografía corresponde a Paco Marrena. Lo mejor de esto es que la entrada es gratis. Pueden conseguir localidades llamando a la Corporación Cultural o al mismo Teatro Municipal, fono 381515.

Sigue en cartelera: "El Circo Alegre", una simpática muestra muda que todos los domingos nos entregan "Los mimos de Nolsvander". Sin palabras se muestra todo lo que pasa en un circo (Teatro Petropol, Villavivencio 349). La entrada vale E° 500 y la función comienza a las 16.00 horas. **"El Fantasmita Pluff"**, que ya se ha instalado con camas y petacas en el Instituto Chileno-Francés (Agustinas 719). Los domingos en 2 funciones: a las 11.15 y a las 15,15. La entrada cuesta E° 400

LIBROS

Para los niños más grandes que aman la Naturaleza y sobre todo los animales, recomendamos **"Presencia de San Francisco"**, de Godofredo Stutzin, de Editorial Gabriela Mistral.

Arriba: Tony "Cumparsita" en el Teatro Gran Avenida.
Abajo: Tatum O'Neal se roba la película. Pueden verla solamente los mayores de 14.

CINE

En esto sí que hay películas para regodearse. La mayoría de ellas ya están exhibiéndose en provincias Entre ellas **"El Imperio Submarino"** (dibujos); **"Saturnino y la Vaca Vaca"**, una pequeña obra de arte, ya que los protagonistas son animales verdaderos que hasta . . . ¡juegan al billar. También pueden ir a ver **"Melody"**, protagonizada por Mark Lester, el mismo de "Oliver". Se trata de una bonita historia de dos niños. La música que se toca es del conjunto "The Bee Gees". Por otra parte están **"El Viaje Fantástico de Simbad"**, y, aunque es para mayores de 14 años, **"Luna de Papel"**, película en la que trabaja Tatum O'Neal, pequeña actriz que por su actuación ganó un Oscar.

TELEVISION

"Tatinlandia", espacio animado por el humorista Tato Cifuentes en el que hay payasos y participación del público infantil (lunes y jueves a las 17.30 horas en Televisión Nacional). A la misma hora, en el mismo Canal, pero los días martes y viernes, pueden ver a "Pin Pon", siempre acompañado por el músico Valentín Trujillo y por algún invitado especial de quien aprenderán más de algo útil.

MUSEOS

Para este mes les recomendamos el **"Museo de la Medicina Doctor Enrique Lorei"**. Pueden ponerse de acuerdo con el profesor de Ciencias Naturales y pedir una visita al fono 41504 Aprenderán bastante.

ESPECTACULOS

"Show Infantil", todos los domingos, a las 11 horas, en el Teatro Gran Avenida (Paradero 10). Cada semana hay un espectáculo diferente por sólo 200 escudos. De todas maneras siempre habrá payasos, malabaristas y magos. A veces se presenta **"El Show Mágico Sanders"**; y en otras **"El Show del Tío Mario"**: La función dura más de 2 horas.

A LOS NIÑOS CHILENOS

Ustedes habrán visto aparecer en las ventanas de muchas casas un letrero cuadrado con una cruz azul y una estrella blanca sobre fondo rojo que dice "Chile país de hermanos".

Es la campaña de la Iglesia Católica para la unión de todos los chilenos.
Somos hermanos, porque somos todos hijos de Dios. Pero los hermanos se pelean a veces.

Cuando llega el papá se acaban las peleas en la casa. Por eso queremos que Dios esté más presente en Chile para que nos dejemos de pelear, y seamos hermanos de verdad.

CARLOS CAMUS LARENAS
Obispo Secretario de la Conferencia
Episcopal de Chile.

Santiago, 12 de junio de 1974.

CONCURSO NACIONAL DE PINTURA INFANTIL

AÑO SANTO CHILENO

BASES

TEMA

"CHILE, PAIS DE HERMANOS".

Todos los niños y jóvenes hasta quince años de edad inclusive.

FORMATO

Libre.

RECEPCION

Hasta el 31 de agosto de 1974.

Se admitirán todos los medios gráficos sin limitación de colores.

Al reverso de cada dibujo se debe escribir claramente NOMBRES y APELLIDOS completos, fecha de nacimiento, y dirección exacta (indicar provincia).

"Concurso Año Santo Chileno" - Agustinas 1751. Stgo.

PREMIOS

Primer premio: Viaje del artista premiado, con un acompañante, a la ciudad de Roma, participando en la peregrinación mundial de 1975. Auspicia Agencia de viajes "Expreso Villalonga".

Los 12 mejores dibujos se premiarán incorporándolos a un Calendario especial 1975 que se editará como homenaje al Año Santo Mundial.

La mejor obra de cada provincia será premiada con un viaje y estada del artista y un acompañante, a la Peregrinación Nacional de Maipú el 10 de noviembre de este año.

Otros premios

JURADO

Sr. Alfonso Luco Valenzuela, catedrático de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile.
Sr. Claudio Di Girolamo Carlini, pintor, publicista y director de teatro.
Sr. Patricio Gross, arquitecto y Vice-rector de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile.
Sra. Isabel Allende Llona, directora de la revista MAMPATO, y
Sra. María Teresa Serrano de Bulnes, periodista y animadora del bloque femenino del Canal Nacional de TV.

NOTA

No se devolverá ningún trabajo.

yo soy la chinchilla

(Con la colaboración del Instituto de Pesca y Caza)

Yo soy la señorita Chinchilla, roedora muy elegante porque poseo un abrigo de la piel más fina que se conoce y que sólo usan las reinas y las artistas de cine. Esta me defiende tanto del calor como del frío del duro clima en que vivo. Elegí un modelo con la espalda gris azulada y el resto blanquecina, adornado con una colita parada similar a la de la ardilla. Tengo los ojos y las orejas bien grandes y mi tamaño es menor que el del conejo. Parezco un animalito de juguete, muy simpático (eso dicen).

Me gusta vivir entre Tarapacá y Coquimbo, donde hay enormes diferencias de temperatura entre el día y la noche.

Soy un poco bohemia y tengo hábitos nocturnos. Me gusta mucho el aseo y me baño todos los días en arena. Construyo mi casita en galerías subterráneas y la mantengo muy limpia. Allí guardo mi comida, cortezas, raíces, semillas, etc.

Los Incas pusieron de moda nuestra piel y después tuvo tanta demanda que se llegaron a exportar cientos de miles de cueros al año. Nos cazaban sin compasión hasta que pasó lo inevitable: empezamos a desaparecer. Un hombre muy sabio se dio cuenta y lo advirtió a los demás. Entonces prohibieron cazarnos.

El Servicio Agrícola y Ganadero nos tiene bajo su protección y por medio de su División de Pesca y Caza cuida que no nos maten.

Podemos vivir en muchos otros lugares. Actualmente se está iniciando la crianza industrial de Chinchillas, pero todavía somos muy pocas.

Yo soy una Chinchilla de criadero. Aunque lo paso bien no saben cuanto añoro la libertad de antes, cuando correteaba y saltaba ágilmente jugando en los altos cerros del desierto. ¡Ay,si los hombres nos dejaran alguna vez en paz para vivir libres y sin peligro de que nos exterminen!

LA REGIONALIZACION DEL PAIS

Debido a la excesiva concentración de la actividad nacional y de la administración pública en la capital del país, Santiago se ha transformado en un "polo de atracción" que hace venir cada día más y más gentes desde las provincias, estimuladas por las perspectivas de trabajo, de vida y de posibilidades de toda índole, que en sus lugares de origen no tienen.

Ello es perjudicial para el desarrollo integral del país, pues se despueblan extensas regiones, y se produce cada vez mayor aglomeración en la zona más central. Por eso se está procurando "descentralizar" a Chile, reagrupando las 25 Provincias en sólo 12 Regiones (más Santiago o Area Metropolitana), las que tendrán mayor autonomía y poder de decisión para luchar por su propio desarrollo.

Las Regiones serán las siguientes:

PRIMERA Región. Comprende toda la actual provincia de Tarapacá, capital Iquique.

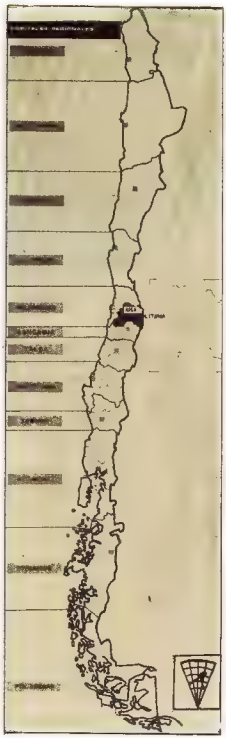
SEGUNDA Región. Comprende toda la actual provincia de Antofagasta, capital Antofagasta.

TERCERA Región. Comprende toda la actual provincia de Atacama, capital Copiapó.

CUARTA Región. Comprende la actual provincia de Coquimbo, capital La Serena.

QUINTA Región. Comprende las actuales provincias de Aconcagua y Valparaíso, incluyendo los territorios insulares y el departamento de San Antonio, capital Valparaíso.

SEXTA Región. Comprende las actuales provincias de O'Higgins y Colchagua, capital Rancagua.



SEPTIMA Región. Comprende las actuales provincias de Curicó, Talca, Maule y Linares, capital Talca.

OCTAVA Región. Comprende las actuales provincias de Ñuble, Concepción, Arauco y Bío-Bío, capital Concepción.

NOVENA Región. Comprende las actuales provincias de Malleco y Cautín, capital Temuco.

DECIMA Región. Comprende las actuales provincias de Valdivia, Osorno, Llanquihue y Chiloé, capital Puerto Montt.

UNDECIMA Región. Comprende la actual provincia de Aisén, capital Coyhaique.

DUODECIMA Región. Comprende la actual provincia de Magallanes, incluyendo el territorio antártico chileno, capital Punta Arenas.

Area Metropolitana. Comprende la provincia de Santiago (excluido el departamento de San Antonio), capital Santiago.

APLICACION GRADUAL

A fin de preparar las estructuras administrativas, técnicas y financieras que cada Región requiere para funcionar más independientemente de la capital, la regionalización se aplicará primero en ciertas "zonas-piloto", que serán las extremas del país, y una central.

Así, desde el 1º de agosto rigen las normas indicadas para la Primera, la Segunda, la Octava, la Undécima y la Duodécima Regiones recién descritas.

I. E.

La página de los mampatinos

"EL PRINCIPE Y EL PERRO VALIENTE" (Original)

Había una vez en un castillo, en el interior del bosque, un gigantesco y despiadado ogro; sus facciones eran toscas, tenía ojos penetrantes y cejas muy tupidas, orejas puntiagudas y el labio inferior le colgaba hasta el pecho. Un día salieron de paseo el príncipe Rodolfo, quien era, por cierto, el único heredero del trono que ocupaba su padre,el Rey Gustavo, y su fiel mascota, un perro llamado Nicki. Aquejaba al príncipe una gran pena, su padre estaba muy enfermo y se temía que muriese. Caminando y caminando, el príncipe y el perro llegaron hasta el viejo y lúgubre castillo del terrible ogro, quien al darse cuenta que tenía "visitas", cogió al príncipe con una sola mano y se dirigió con él al interior del castillo. Al anochecer, el fiel perro Nicki trepó trabajosamente las altas murallas del siniestro castillo y vio luz en uno de sus ventanales, a duras penas consiguió llegar y se introdujo en él como pudo. Adentro pudo apreciar, con gran sobresalto, a su amo atado a un gran tronco, ésos de que el ogro,usaba como leña. El príncipe había caído en un profundo sueño y el ogro, al parecer contagiado por éste, dormitaba al pie de la chimenea. Nicki se puso de inmediato en acción y arrojó sobre la cabeza del gigante un inmenso barril repleto de vino, después el fiel perro mordió las ataduras del príncipe hasta cortarlas y una vez que estuvo libre huyeron de allí tan rápido como se lo permitían sus piernas y patas. Al llegar al Palacio Real se encontraron con la feliz nueva de que el Rey se había recuperado totalmente de su enfermedad en el preciso instante en que el cruel ogro había caído aturdido.

FIN

Carlos Barretto Muñoz
7º Año A.

Manda tus colaboraciones para esta sección. Si sale publicada recibirás **un libro de regalo.** Puedes retirarlo en calle Triana 849, si eres de Santiago, o si eres de provincia te lo enviaremos por correo.

Envía una anécdota, un cuento corto (1 página), chistes, planchas o chascos que te hayan ocurrido. Debe venir con tu nombre, edad y dirección.

nuestra página

Carlos Aguirre G.
11 Años
San Felipe

Las colaboraciones que salgan publicadas, serán premiadas con un libro que puedes retirar en Triana 849 en horas de oficina.

PECES

Los peces, dueños y señores de un imperio que abarca las tres cuartas partes del globo terráqueo, constituyen un hermoso tema para una colección. Como ejemplo, en esta página destacamos una emisión china del año 1960 con motivos de peces de colores. La serie consta de 12 estampillas de dos valores postales, con dentado 11 x 11½ y figuran en el Catálogo francés de sellos Ivert et Tellier con los Nos. 1292 a 1303.

Los chinos y otros países asiáticos han realizado cruces de diferentes especies, llegando a obtener extrañas y notables variedades de peces de colores, y los que aquí se muestran constituyen atractivos ejemplares para una colección de sellos.

María Angélica Seguel

Un "Cuasimodo" de cerámica pintada de Talagante. A la cabeza marcha un jinete llevando la cruz; luego la carroza con el párroco que lleva la comunión a los enfermos y finalmente los huasos embanderados.